

NARRATIVA EN CATALÀ

Objectius

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor.
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees.
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no ficció.

Continguts

1. El narrador i el punt de vista I
2. El narrador i el punt de vista II
3. Dues estratègies narratives: dir i mostrar
4. La distància narrativa i la ment dels personatges
5. Les veus mimètiques: monòleg, soliloqui, diàleg, epístola
6. El temps del relat
7. Funcions de la descripció
8. L'escena: elements constitutius i ritme
9. Els personatges
10. La trama I: el conflicte i el seu desencadenant
11. La trama II: els punts de gir i la creació d'expectatives
12. La trama III: tipus de trames
13. La història: paràbola d'una idea. Paràboles possibles: **el conte**
14. L'ús literari de la llengua
15. La història: paràbola d'una idea. Paràboles possibles: **la novel·la**

Metodologia:

- Aquest curs s'imparteix en català.

- L'alumne lliurarà els exercicis en català.
- Exposició de cada un dels punts del programa.
- Elaboració setmanal, per part de l'alumne, d'exercicis en què es practiqui el recurs literari exposat a classe.
- Revisió i comentari a l'aula dels textos narratius produïts pels alumnes.
- Anàlisi de les lectures proposades.

Bibliografia de referència i consulta:

Aritzeta, Margarida. *Diccionari de termes literaris*. Edicions 62. 1996.

Ayats, Andreu. *L'aventura de narrar*. Octaedro. 2001.

Ayuso, Ana. *El oficio de escritor*. Suma de Letras. 2003.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel. 1999.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Cátedra. 1995.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *La llavor immortal*. Empúries. 1995. / *La semilla immortal*. Anagrama. 1997.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Empúries. 2005. / *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Anagrama. 2005.

Bloom, Harold. *Com llegir i per què*. Empúries. 2000. / *Cómo leer y por qué*. Anagrama. 2000.

Cabré, Jaume. *El sentit de la ficció. Itinerari privat*. Proa. 1999.

Cabré, Jaume. *La matèria de l'esperit*. Proa. 2005.

Borges, Jorge Luis. *Arte poética. Seis conferencias*. Crítica. 2005.

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro. 2002.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Tusquets. 1992.

Cassany, Daniel. *La cuina de l'escritura*. Empúries. 2002. / *La cocina de la escritura*. Anagrama. 2006.

Chéjov, Anton P. *Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores*. Alba. 2005.

Diversos autors. *Colección Guías del escritor*. Alba.

- Diversos autors.** Colección *Manuales de escritura*. Paidós.
- Diversos autors.** *Guía de premios y concursos literarios en España 2008-2009*. Fuentetaja. 2008.
- Eco, Umberto.** *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen. 1996.
- Estébanez Calderón, D.** *Diccionario de términos literarios*. Alianza. 1999.
- Forster, E. M.** *Aspectes de la novel·la*. Columna. 1995 / *Aspectos de la novela*. Debate. 2003.
- Freixas, Laura.** *Taller de narrativa*. Anaya. 1999.
- Gardner, John.** *El arte de la ficción*. Fuentetaja. 2001.
- Gardner, John.** *Para ser novelista*. Fuentetaja. 2001.
- Garrido Domínguez, A.** *El texto narrativo*. Síntesis. 1996.
- Gómez Redondo, F.** *Curso de iniciación a la escritura narrativa*. Universidad de Alcalá. 2008.
- Grau, Isidre.** *La maleta de l'escriptor*. Rosa dels Vents. 2005.
- Grau, Isidre.** *L'arquitectura del conte*. Octaedro. 2001.
- Gubern, Román.** *Máscaras de la ficción*. Anagrama. 2002.
- Lodge, David.** *L'art de la ficció*. Empúries. 2001. / *El arte de la ficción*. Península. 2006.
- Mainer, José Carlos.** *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Temas de Hoy. 2000.
- Martín Taffarel, Teresa.** *Caminos de escritura*. Octaedro. 2003.
- Martín Taffarel, Teresa.** *El tejido del cuento*. Octaedro. 2001.
- Mayoral, Marina** (coord.). *El oficio de narrar*. Cátedra. 1989.
- McKee, Robert.** *El guión*. Alba. 2002.
- Montes, Felipe.** *Taller de escritura, 1303 ejercicios de creación literaria*. Berenice. 2008.
- Páez, Enrique.** *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. SM. 2007.
- Pastor, Lluís.** *Escritura sexy*. UOC. 2008.
- Piccolo, Francesco.** *Escribir es un tic. Los métodos y las manías de los escritores*. Ariel. 2008.

Prose, Francine. *Cómo lee un buen escritor.* Crítica. 2007.

Rilke, R. M. *Cartes a un jove poeta.* Columna-Proa Jove. 1996. / *Cartas a un joven poeta.* Alianza. 2006.

Roma, Pepa. *La trastienda del escritor.* Espasa Calpe. 2003.

Roth, Martin. *El compañero del escritor.* Robinbook. 2004.

Roth, Martin. *Guía creativa del autor.* Robinbook. 2007.

Samperio, Guillermo. *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI.* Berenice. 2008.

Sullà, Enric (ed.). *Teoría de la novela.* Barcelona. Crítica. 1996.

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista.* Ariel. 1997.

Vargas Llosa, Mario. *La tentación de lo imposible.* Alfaguara. 2004.

Zapata, Ángel. *La práctica del relato.* Fuentetaja. 2003.

Zapata, Ángel. *El vacío y el centro.* Fuentetaja. 2002.