

EL CUENTO: SUS MODALIDADES, TÉCNICA Y PRÁCTICA

Profesor: Rolando Sánchez Mejías

Objetivos del curso

- 1) Breve historia del cuento breve y sus modalidades.
- 2) Diferencias entre el cuento, la novela corta y la novela.
- 3) El cuento hiperbreve clásico, moderno y posmoderno.
- 4) Técnicas narrativas fundamentales aplicadas al cuento breve.
- 5) Importancia de la prosa narrativa.
- 6) Desarrollar las potencialidades creativas en la escritura de cuentos breves e hiperbreves en los matriculados.

El curso tendrá un aspecto teórico y otro práctico. El primero mostrará cómo surgió el cuento breve y cómo se ha desarrollado según las épocas, tendencias y escuelas; se trazarán las diferencias entre el cuento, el relato y la novela. A partir de cuentos clásicos, modernos y posmodernos (cuentos suecos, budistas, A. Chejov, N. Gogol, F. Kafka, H. James, E. Hemingway, H. Quiroga, I. Bashevis Singer, B. Malamud, J. L. Borges, J. Cortázar, V. Piñera, D. Barthelme, etc.) se analizarán sus técnicas más importantes. Se hará énfasis especial en el cuento hiperbreve a través de la obra apenas conocida de cuentistas como R. Wolf, D. Charms y I. Orkény. El aspecto práctico pondrá en juego el potencial creativo de los matriculados en la escritura de sus propios cuentos.

- 1) Conversatorio del profesor acerca de la historia del cuento, su desarrollo y las técnicas y escuelas fundamentales.
- 2) Análisis en colectivo acerca de cuentos de autores importantes.
- 3) Análisis en colectivo de los cuentos producidos por los matriculados.