

OR051 TALLER DE NARRACIÓN ORAL

Una introducción a las técnicas y experiencias para contar historias

Professora: Mercedes Diemand-Hartz

Objetivo

Aproximarse al acto de contar conectando con la escucha, el cuerpo y el deseo.

Contenidos

- Conectar con el deseo de contar.
- Escucha y conexión con los otros.
- Cuerpo físico y cuerpo energético.
- Técnicas teatrales (Jhonston, Brook y Lecoq), corporales, de sonido y energéticas. Encontrar la propia voz expresiva.
- La respiración, la voz, el movimiento, la presencia. Al encuentro de nuestro imaginario.
- El código narrativo.
- Reinventar la propia historia. Ficcionalando la realidad.
- Puesta en escena. Contar: un acto vivo.

Primera jornada

Nuestras vivencias

Usando técnicas teatrales, corporales, de sonido, energéticas, buscaremos dar forma expresiva a nuestras propias historias y vivencias. Para ir encontrando el código narrativo y experimentando la estructura de los cuentos.

Segunda jornada

Vivencias inventadas

Trabajaremos la respiración, la voz, el movimiento, la presencia. Inventaremos historias a través de las técnicas de Jhonston, Brook y Lecoq, imágenes y máscaras. Afianzaremos el código narrativo y diferentes maneras de contar las historias.

Tercera jornada

Vivencias prestadas

Pondremos toda la experiencia vivida al servicio de la apropiación de una historia ajena.

Trabajaremos con un cuento clásico buscando su esencia para reinterpretarlo como un relato personal.

Metodología

- Trabajos corporales, ejercicios teatrales y dinámicas grupales destinadas a desbloquear los canales físicos y energéticos para abrirnos a la creatividad y propiciar la presencia en el acto de contar.
- Trabajo sobre la propia biografía, la ficción y la literatura en breves producciones espontáneas

Bibliografía

- "El espacio vacío" Peter Brook
- "El actor invisible" Yoshi Oida
- "Zen en el tiro con arco" Eugen Herrigel

Dirigido a actores, comunicadores, maestros y a cualquier persona que sienta deseos de transmitir
"CONTANDO"