

## ES330 TALLER D'ANÀLISI DE GUIÓ

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

---

### Introducció

Des de fa uns anys, una nova figura ha anat cristal·litzant dins la indústria audiovisual del nostre país: l'analista de guió.

El creixent nombre de projectes que es dipositen en els despatxos de les productores, i la necessitat de comptar amb una opinió argumentada que ajudi a prendre una decisió constitueixen, en aquests moments, una realitat ben palpable.

La primera oportunitat per a molts guionistes novells consisteix, precisament, en l'anàlisi de guions per encàrrec. Aplicant una senzilla metodologia i unes pautes creatives, aquests anàlisi poden convertir-se en una excel·lent font d'aprenentatge, ja que obliguen a exercitar una i altre vegada els músculs de la narrativa audiovisual.

### Objectius

#### L'anàlisi com a gimnàs del guionista

Un conegut poeta va comentar una vegada que "la millor forma d'aprendre a escriure poesia és llegir poesia". La frase també es podria aplicar al terreny de l'escriptura de guions.

A diferència d'altres vies d'aprenentatge, l'anàlisi de guió ofereix l'avantatge de treballar amb materials reals –en lloc de teories o idees–, amb solucions i reflexions dramàtiques plasmades al paper al llarg de tota una història.

1. Així, un **primer objectiu d'aquest taller és oferir unes pautes per a convertir l'anàlisi d'un guió en un exercici per al guionista, estimulant la seva capacitat reflexiva al voltant d'estructures, arguments, personatges o diàlegs**. Afilant la seva percepció per a detectar punt forts i punts dèbils. En definitiva, muscular-se treballant en el seu gimnàs particular.
2. Tot això sense oblidar, sense dubte, **l'objectiu final d'un anàlisi: oferir una opinió professional, argumentada i clara, expressada a través d'unes normes d'estil adequades**. De manera que pugui ser utilitzada amb garanties per productores, directors, o qualsevol altre agent de la indústria audiovisual en l'exercici de les seves funcions.

## **Metodologia**

- El taller consta d'una part teòrica i una altra amb exercicis pràctics, ajustats en cada cas a les diferents parts en les que es divideix el programa.
- Es fomentarà la participació i l'intercanvi de punts de vista.
- L'objectiu acadèmic és que cada alumne acabi el taller havent realitzat l'anàlisi d'un guió, que haurà estat comentat i debatut a classe.
- Depenent de l'enfocament i la orientació acadèmica, podríem comptar amb la presència d'algun responsable de l'àrea de desenvolupament de cadenes televisives o productores cinematogràfiques, per tal que l'alumne pugui conèixer de primera ma l'origen i el destí d'un anàlisi de guió.

## **Continguts**

### **1. Abans del principi**

- \* Què és i per a què serveix un anàlisi? Tipus i usos.
- \* L'anàlisi com a encàrrec professional.
- \* L'anàlisi com a eina per al guionista.

### **2. Començant a analitzar**

- \* Aprendre a distanciar-se.
- \* Diferències entre detectar i jutjar.
- \* Afinar la visió global.
- \* El poder d'una bona sinopsi.
- \* L'argot propi: breus normes d'estil per a analistes.

### **3. Contextualització y To**

- \* Com definir un projecte.
- \* Diferències entre intencions i resultats.
- \* La honestat de les intencions.
- \* Aprendre a bussejar a totes les aigües: humor, drama, tragèdia i –per què no- melodrama.
- \* I observar tot tipus de peixos: thrillers, policíacs, comèdies romàntiques, comèdies negres, terror, fantàstic y –per què no- art y assaig.
- \* El cinema i la televisió: diferents oceans.

### **4. Arguments y Estructures**

- \* Arguments quadrats i quadrar l'argument.
- \* Detectant els impulsos dramàtics.
- \* Ull!: incoherències i contradiccions.
- \* La selva de las trames.
- \* Comentar estructures enlloc de descriure-les.
- \* Contant actes y punts de gir.

### **5. Personatges**

- \* Sobre clixés, tòpics i estereotips.
- \* Bons conflictes i dilemes dolents.
- \* Personatges a la mida i mida dels personatges.
- \* Versemblança, credibilitat, realisme.
- \* Sobre protagonistes, secundaris i antagonistes.

## 6. Diàlegs

- \* La necessària agilitat.
- \* La temptació d'explicar-ho tot.
- \* El humor com a lubricant.
- \* Escriure bé enlloc de "quelcom ben escrit".

## 7. Clímax y Resolucions

- \* L'hora de la veritat.
- \* Ho sento, m'he equivocat de protagonista.
- \* Ho sento, no tenia un altre final.
- \* Quan tot encaixa i quan encaixar-ho tot.
- \* Sa majestat el *deus ex machina*.

## 8. Valors Visuals

- \* Explicant en imatges i imatges explicades.
- \* El necessari circ.
- \* Ambientació i recreació.

## 9. Conclusions

- \* Emetent una valoració.
- \* Apaivagar, desprendre's.
- \* Rescatar allò útil i descartar allò inútil.
- \* L'objectivitat és una quimera.

## 10. L'ofici de l'analista

- \* Les errades més comunes de l'analista novell.
- \* Les errades més comunes de l'analista veterà.
- \* Combatre l'avorriment i la homogeneïtzació.
- \* A l'altre banda del mirall: como rebatre a un analista.

## Bibliografia

- FIELD, Syd. *Como mejorar un guión*. Plot, Madrid, 2002
- SANZ MAGALLON, Ana. *Cuéntalo bien*. Plot, Madrid, 2007
- MCKEE, Robert. *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Minus, Barcelona, 2009.
- VALE, Eugene. *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa, Barcelona, 1986
- CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Catedra (signo e imagen), Madrid, 1994
- CARRIÈRE, Jean Claude, BONITZER, Pascal. *The end: práctica del guión cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1991
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *La película que no se ve*. Paidós, Barcelona, 1997
- GOLDMAN, William. *Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood*. Plot, Madrid, 2002
- MAMET, David. *Una profesión de putas*. Debate, Madrid, 1995