

## **OE014 EL LECTOR PROFESIONAL II**

**-Professora: Rosa María Prats-**

---

### **Objetivos**

- Aumentar la formación de aquellos alumnos que, habiendo cursado El lector profesional I, quieran adquirir un mayor rodaje en la redacción de informes de lectura.
- Proporcionar al alumno las herramientas y conocimientos necesarios para afrontar con solvencia la lectura y la elaboración de informes de diversos tipos de novela, dentro de los subgéneros de mayor proyección editorial en la actualidad.

### **Contenidos**

- 1.- Panorámica del mercado editorial:
  - 1.1.- Tendencias, modas y temas de actualidad.
  - 1.2.- De librerías: un paseo por las mesas de novedades. Ejercicio práctico.
  - 1.3.- Las listas de más vendidos.
- 2.- Principales subgéneros dentro de la novela: novela histórica; policíaca; de aventuras; de viajes; romántica; urbana; generacional; epistolar; iniciática; y de crecimiento, entre otras. La hibridación de géneros y subgéneros.
- 3.- La novela histórica:
  - 3.1.- Elementos característicos.
  - 3.2.- Editoriales y colecciones.
  - 3.3.- Autores y grandes nombres: los más vendidos y los de mayor éxito.
- 4.- Lectura de una novela histórica, redacción del correspondiente informe y puesta en común.
- 5.- La novela policíaca:
  - 5.1.- Elementos característicos.
  - 5.2.- Editoriales y colecciones.

- 5.3.- Autores y grandes nombres.
- 6.- Lectura de una novela policíaca, redacción del segundo informe y análisis.
- 7.- El libro de autoayuda, espiritualidad y crecimiento personal:
  - 7.1.- Aproximación a un subgénero en alza constante.
  - 7.2.- Editoriales y colecciones.
  - 7.3.- Autores y nombres mediáticos.
- 8.- Tercer informe de lectura y análisis posterior.
- 9.- La novela romántica: entre el folletín y la alta literatura.
  - 9.2.- Elementos que la definen.
  - 9.3.- Editoriales y colecciones.
  - 9.3.- Autores y grandes nombres.
- 10.- Cuarto informe de lectura.
- 11.- Redacción de contracubiertas. Ejercicio a partir de uno de los originales propuestos.

## Metodología

- Este curso se imparte en castellano.
- Los ejercicios del curso podrán entregarse, según las preferencias del alumno, en castellano o catalán.
- Se alternará la teoría con la redacción de informes de lectura y otros ejercicios, con especial hincapié en la práctica a lo largo de todo el curso.
- El seguimiento personalizado de las prácticas persigue identificar los criterios de lectura iniciales de los alumnos para encauzarlos hacia una perspectiva profesional.
- El trabajo constante en grupo, dinamizado por el profesor, pretende la participación activa, fomentar el debate y el intercambio de criterios y hacer que los alumnos se habitúen, no sólo a redactar y elaborar informes, sino a comunicarlos a los demás.

## Bibliografia general

- M.J. Adler & Ch. Van Doren. *Cómo leer un libro* (Debate, 2001)
- Félix de Azúa. *Lecturas compulsivas* (Anagrama, 2003)
- Jordi Balló & Xavier Pérez. *La semilla inmortal* (Anagrama, 1997)
- Jordi Balló & Xavier Pérez. *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición* (Anagrama, 2005)
- Harold Bloom. *Cómo leer y por qué* (Anagrama, 2000)
- Roberto Calasso. *Cien cartas a un desconocido* (Anagrama, 2007)
- Italo Calvino. *Por qué leer los clásicos* (Tusquets, 1992)
- Daniel Cassany. *La cocina de la escritura* (Anagrama, 1995)
- Ignacio Echevarría. *Trayecto: un recorrido crítico por la reciente narrativa española* (Debate, 2005)
- Ramon Folch i Camarasa. *Manual del perfecto escritor mediocre* (La Campana, 1991)
- Carne Font. *Cómo escribir sobre una lectura* (Alba Editorial, 2007)
- Laura Freixas. *Taller de narrativa* (Anaya, 1999)
- Jorge Herralde. *Opiniones mohicanas* (El Acantilado, 2001)
- Jorge Herralde. *El observatorio editorial* (Adriana Hidalgo Ed. 2004)
- Silvia Adela Kohan. *Disfrutar de la lectura* (Plaza & Janés. 1999)
- David Lodge. *El arte de la ficción* (Península, 2006)
- Alberto Manguel. *Una historia de la lectura* (Alianza editorial, 1998)
- Juan Antonio Masoliver Ródenas. *Voces contemporáneas* (El Acantilado, 2004)
- Mario Muchnik. *Lo peor no son los autores* (Autobiografía editorial 1966-1997), (Taller de Mario Muchnik, 1999)
- Mario Muchnik. *Lexico editorial* (Taller de Mario Muchnik, 2002)
- Mario Muchnik. *Normas de estilo* (Taller de Mario Muchnick, 2000)
- Jordi Nadal y Francisco García. *Libros o velocidad: reflexiones sobre el oficio editorial* (Libros sobre Libros, 2005)
- Manuel Pimentel. *Manual del editor* (Ed. Berenice, 2007)
- Marcel Proust. *Sobre la lectura* (Pre-Textos, 1997)
- Domingo Ródenas. *La crítica literaria en prensa* (Mare Nostrum, 2003)

- Geoffrey Rogers. *Manual de edició* (Tellus, 1990)
- Pepa Roma. *La trastienda del escritor* (Espasa Calpe, 2003)
- Siegfried Unseld. *El autor y su editor* (Taurus, 1985)
- Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista*
- Sergio Vila-Sanjuán. *Pasando página: autores y editores en la España democrática* (Destino, 2003)

### Bibliografía específica

- José F. Colmeiro. *La novela policíaca española* (Anthropos, 1994)
- Rib Davis. *Escribir guiones: desarrollo de personajes* (Paidós, 2004)
- Sergi Echaburu Soler. *Los héroes de la novela policíaca* (Grafein Ediciones, 2006)
- Román Gubern y otros. *La novela criminal* (Tusquets, 1970)
- André Jute. *Escribir un thriller* (Paidós, 2003)
- H.R.F.Keating. *Escribir novela negra* (Paidós, 2003)
- Rhona Martin. *Escribir novela histórica* (Paidós, 2003)
- Paul Pearsall. *El último libro de autoayuda que vas a necesitar* (Ediciones Granica, 2006)
- José R. Vallés Calatrava. *La novela criminal española* (Universidad de Granada, 1991)
- Salvador Vázquez de Parga. *Los mitos de la novela criminal* (Planeta, 1981)
- Colección *Guías del escritor*. Alba Editorial.