

ES160 PERSIGUIENDO A EROS: ESCRITURA Y EROTISMO

Professora: Mercedes Abad

Primera sesión

- Descripción de los objetivos del curso. Trabajo de curso: un relato erótico de entre tres y siete folios (a razón de 30 líneas por folio).
- Intento de definición del erotismo y su evolución a lo largo del tiempo. Lectura de diversos fragmentos.
- El arte de sugerir. Lo explícito y lo implícito. La erótica del lenguaje. Juegos del lenguaje. La música de las palabras. Breve ejercicio: hacer un listado de palabras afrodisíacas y anafrodisíacas.
- Lectura de fragmentos.
- Las reglas del cuento y las reglas del género. Conflicto y verosimilitud.
- Los alumnos escribirán en casa un ejercicio.

Segunda sesión

- Comentario del trabajo realizado por los alumnos.
- Breve historia de un género irreverente y transgresor. Edades de oro del género erótico. Catálogo de temas. Sacrilegio, onanismo, exhibicionismo, voyeurismo, exaltación y simbología de la desnudez, fetichismo, sadomasoquismo, sexo y desigualdad, orgías, etc.
- Breve ejercicio: en búsqueda de un punto de partida para un cuento erótico.

Tercera sesión

- El punto de vista. Importancia del factor autobiográfico. Realidad y ficción. Confesiones, relatos en primera persona.

- La ingenuidad y la falsa ingenuidad, el encanto erótico de la inocencia corrompida.
- Lectura de fragmentos.
- Los alumnos escribirán en casa un ejercicio, contando la misma historia según distintos puntos de vista.

Cuarta sesión

- Comentario de los trabajos realizados por los alumnos.
- Construcción del personaje. Personajes planos y personajes redondos. Situaciones fuertes y psicologías débiles. La obsesión y el deseo.
- Selección de fragmentos

Quinta sesión

- Teatralidad del género. Importancia de la atmósfera y la puesta en escena. Aprender a sortear y jugar con los tópicos. Los escenarios tradicionales. La descripción. Algunos ejemplos.
- Los alumnos realizarán en casa un ejercicio práctico.

Sexta sesión

- Comentario de los trabajos realizados por los alumnos.
- El estilo, el tono y el ritmo. Registros lingüísticos. Lectura y análisis de diversos fragmentos.
- Los alumnos realizarán en casa un ejercicio práctico.

Séptima sesión

- Comentario de los trabajos realizados por los alumnos.
- Noción de tensión erótica. El crescendo. El paroxismo. Crear expectativas y saber cumplirlas. El valor de la exageración y la sorpresa. Desfachatez y transgresión. Algunos ejemplos.

- Los alumnos realizarán en casa un ejercicio práctico.

Octava sesión

- Comentario de los trabajos realizados por los alumnos.
- Historia de la literatura erótica en España. Parada y fonda en la historia de La Sonrisa Vertical. Auge y declive del género.
- Erotismo y humor, ¿subgénero dentro del género? Algunos ejemplos.

Novena sesión

- Acabar el cuento. Finales que es mejor evitar. Finales cerrados y finales abiertos. El valor de la ambigüedad. Huir de la moraleja y del sermón. Algunos ejemplos.

Décima sesión

- Sesión consagrada al comentario de los trabajos finales de los alumnos.
- Recapitulación. Ruegos y preguntas.

Metodología

- Este curso se imparte en castellano.
- Los ejercicios del curso podrán entregarse, según las preferencias del alumno, en castellano o catalán.