

## ES070 POESIA I

**-Professora: Xènia Dyakonova/ Laura López-**

---

### Objectius

- Abandonar els aprioris sobre el fet d'escriure poesia
- Treballar i descompondre poemes per a la seva comprensió
- Aprendre a llegir i descodificar la poesia del segle XX
- Ser capaç d'escriure diversos exercicis poètics

### Continguts

1. La poesia: una manera de viure i d'entendre el món. Concepte de poema i de poeta.

2. Tradició i poesia actual: de l'artifici lingüístic a la poesia expressiva, de la imitació a la lliure actitud creadora del poeta.

3. Com aprendre a escriure poesia? Dues eines: ment i llenguatge.

3.1. Dues ments: capacitat d'anàlisi i capacitat d'associació.

3.2. Dos llenguatges: denotació i connotació.

4. Els estímuls sensorials i intel·lectuals. Sinceritat i estat receptiu. La lectura creativa i la intertextualitat.

5. D'on sorgeix el poema? Idea germinal.

Punts de partida d'un poema: una idea, una imatge, una pregunta, una seqüència, un ritme... Imatges sensorials: vista, oïda, gust, olfacte, tacte. La sinestèsia.

6. El poema: contingut i forma.

6.1. Contingut. La idea o tema.

-Com provocar poemes? Com treure rendiment a les idees poètiques?

-Tipus d'idees. Com formalitzar i estructurar les idees. Informació i intenció.

-Temes poètics: referents i models.

-La transgressió: les imatges personals, els ritmes personals.

-Idea temàtica i idea dramàtica: poemes conceptuals i poemes narratius.

Poemes lírics, imagistes, fonètics. Poesia experimental i poesia visual.

6.2. Forma. El suport lingüístic. Creativitat lingüística o llibertat condicionada?

7. Aspectes tècnics a tenir en compte:

7.1. Punt de vista (poesia del jo i persones narratives. Focalització i globalització. Diàleg, monòleg i soliloqui).

7.2. To (registres i dicció: sinceritat, ironia, drama, humor; satíric, confessional, pamfletari...)

7.3. Ritme (rima, estrofa, mètrica. Segmentació del poema. Fonètica. Estudi dels ritmes tradicionals i dels experimentals. Del vers sol a la sextina, l'hai-kú o la tanka. De la mimesis al vers lliure i el poema-monument).

7.4. Sintaxi (composició/ordenació del discurs. L'estratègia sintàctica. Tipus d'ordenació. Absència o presència de connectors).

7.5. Tria lèxica (precisió. Denotació i connotació).

7.6. Recursos retòrics (fonètics i gramaticals: imatge, comparació, metàfora, anàfora, metonímia...).

## **Metodologia**

- Aquest curs s'imparteix en català.
- Els exercicis es podran lliurar en català o en castellà, segons la preferència de l'alumne/a.
- Lectura i anàlisi de poemes que exemplifiquin els aspectes poètics tractats.
- Exercicis pràctics d'imitació dels models.
- Elaboració de diversos exercicis poètics: crear imatges, formes estròfiques, un poema visual, un poema objecte...
- Revisar i reelaborar els poemes, tant pel que fa a la seva correcció (ortografia i sintaxi) com pel que fa a la seva adequació al registre i a la intencionalitat poètica.