

ES054 CUENTO II

-Professor: Pedro Zarraluki-

Objetivos generales

- Analizar los cuentos escritos por los alumnos según los recursos técnicos adquiridos, valorando especialmente su lenguaje y estilo.
- Revisar, en grupo o individualmente, las técnicas que no estén suficientemente asimiladas.
- Orientar a los alumnos en la composición de un libro de cuentos.

Contenidos

- Repaso teórico de las características peculiares del cuento en relación con otros géneros narrativos.
- Lectura y análisis de cuentos maestros de la literatura universal (Franz Kafka, Pu Sung-Ling, Jorge L. Borges, James Joyce, Ambrose Bierce, William Faulkner, Alejo Carpentier, J.D. Salinger, Ray Bradbury, etc.)
- Estudio de los diferentes métodos para dar un contenido unitario a un libro de cuentos.
- Verosimilitud y coherencia interna del cuento.
- Tratamiento de la concepción del tiempo en un cuento.
- Léxico, sintaxis y recursos estilísticos.

Metodología

- Este curso se imparte en castellano.
- Los ejercicios del curso deberán entregarse en castellano.
- Trabajo previo a la clase: lectura, análisis y observaciones respecto a la forma, el contenido y otros elementos estudiados del cuento.
- En clase: Comentario crítico del cuento objeto del análisis por parte de los alumnos.

- Valoración oral del profesor de los cuentos escritos por los alumnos, poniendo de relieve sus logros y señalando de forma didáctica los recursos que podrían haber utilizado para hacer más eficaz sus escritos.

Bibliografía

- Enrique Anderson Imbert. *Teoría y técnica del cuento*. Ed. Ariel
- Teresa Imízcoz. *Manual para cuentistas*. Ed. Península
- Teresa Martín. *El tejido del cuento*. Ed. Octaedro.
- Silvia Adela Kohan. *Corregir relatos*. Ed. Grafein.
- Silvia Adela Kohan. *Corregir relatos II*. Ed. Grafein