

ES044 NOVELA II

Professores: Mercedes Abad / Olga Merino

Objetivos

- Consolidar el dominio de los recursos técnicos y madurar el estilo literario propio aplicado al proceso de escritura de una novela.
- Pasar del proyecto de novela elaborado en el curso anterior a la redacción, total o parcial, de la novela en su concepción definitiva, entendida como un instrumento de trabajo que permitirá al alumno afrontar los problemas de creación.

Contenidos

Revisión inicial de cada proyecto para asegurar que las siguientes bases estén claras.

1.- Valoración de la idea motor, trama y subtramas.

- Tema, idea motor, argumento, verosimilitud
- Conflicto
- Desencadenante
- Peripécia
- Vuelcos narrativos
- Esquemas de Kurt Vonnegut
- Las aspas de Sánchez Piñol

2.- Arrancar la novela

Análisis del inicio de Lolita, Ana Karenina, Crónica de una muerte anunciada, Moby Dick, La condición humana. Howard's end, El extranjero, El buen soldado, Días de amor y engaños, etc

3.- El punto vista. El narrador

- Punto de vista externo/interno
- Narrador protagonista
- Narrador testigo
- Narrador en segunda persona
- Narrador omnisciente
- Narrador cámara
- Narrador en tercera persona identificado con un personaje o focalización interna
- Combinaciones posibles

Lectura de la novela *Suite francesa*, de Irène Némirovski

4.- Gestión de la Información al lector (1ª parte)

- Análisis del comienzo de *Los aires difíciles* (Almudena Grandes)
- Rehuir información en bloques, rehuir tono de «información periodística».

5.- Los personajes

- Noción de jerarquía: protagonistas, secundarios, personajes florero, extras con frase.
- Protagonista-Antagonista-Aliados
- Personajes planos, personajes redondos
- Construir personajes a partir de un rasgo, ejercicios.
- Concepto de empatía. El spot televisivo del mosquito y la rana. Concepto de víctima.
- Conflicto y obstáculo
- Héroes y villanos. Malvados y seductores. El claroscuro.
- El contrapunto

Textos de Maupassant, de Stefan Zweig, de Cortázar, Christopher Isherwood, Dostoievski

6.- Contexto narrativo

- Decisiones sobre el tono
- Contexto realista o fantástico
- Situaciones realistas o fantásticas

7.- Paroxismo o Clímax

- Inyectar emoción
- Cambios anímicos, bruscas inversiones de la clave interpretativa, vuelcos en la percepción subjetiva.

Lectura de *Pregúntale al polvo* de John Fante. Análisis comparado de los clímax de *Pregúntale al polvo* y los de *Vieja Escuela* de Tobias Wolf

8.- La elipsis, la bendita elipsis

- Importancia del silencio
- El peligro de la obviedad
- La teoría del Iceberg

Lectura de *Vieja Escuela*, de Tobias Wolf

9.- El diálogo

- Función
- Formas
- Normas tipográficas

Lectura textos Paul Auster, Tobias Wolf, García Hortelano, Vargas Llosa, Raymond Carver, Alicia Jiménez Bartlett, Fred Vargas

10.- Estructura Global

- Inicio o planteamiento
- Nudo o núcleo
- Final o desenlace
- Nudos de enlace

- Capítulos/escenas de esponjamiento

11.- Estructura Interna y temporal

- Dimensiones del texto
- Distribución en capítulos
- Alternancia Resumen-Escena, To tell, to show
- Trama y subtramas
- Secuencia temporal. Saltos. Flash back y anticipación
- Tiempos verbales. Ritmo

Análisis de textos procedentes de Stefan Zweig, Julian Barnes, Giuseppe Tommaso di Lampedusa, Raymond Carver

12.- Gestión de la información (2ª parte)

- La importancia del orden
- Diferencia Sorpresa/Suspense
- Lo que el lector sabe. Tragedia, drama, melodrama, comedia

Libro de referencia: *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut

13.- Focalización interna

- El estilo libre indirecto
- Atacar los personajes «desde dentro»

Lectura de *Uno es soledad*, de James Thurber, *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, y textos de *La regenta*, de Clarín. Ejercicios

14.- Adopción de un estilo literario

- Selección o adecuación del lenguaje
- Cadencia interna de las frases
- Fraseo corto, fraseo largo, alternancia, la música de las palabras, la música de la frase, crear tensión lingüística, adjetivación
- Revisión de las normas de puntuación

- Concatenación, sensación de armonía, unidad y coherencia

15.- El tópico, el cliché, los lugares comunes

- Análisis de los trabajos de los alumnos para expurgarlos de tópicos.
- Aprender a calibrar las implicaciones más sutiles e interesantes de un tema

16.- Conocimientos específicos

- Espacio de acción
- Acontecimientos históricos
- Ambientación sobre época y costumbres
- Psicologías anómalas

Metodología

–Este curso se imparte en castellano.

–Los ejercicios del curso deberán entregarse en castellano.

Bibliografía

A lo largo del curso se leerá y se comentará tres novelas:

- *Suite francesa*, Irène Némirovski (ed. Salamandra)
- *Pregúntale al polvo*, John Fante (ed. Anagrama)
- *Vieja escuela*, Tobías Wolf (ed. Alfaguara)

El resto de textos comentados los aportará la profesora