

ES041 NOVELA I

-Profesor: Rolando Sánchez Mejías-

Introducción

La novela es un género literario que se desarrolla desde la antigüedad y alcanza su definición más estable en la época moderna. En la actualidad es reconocido como el género emblemático de la literatura debido a su forma específica, su dinámica y a factores de público. Escribir una novela es una actividad creativa que incluye múltiples factores que van desde el conocimiento general de la cultura y la literatura, el talento individual y el conocimiento de las técnicas y recursos narrativos que posibiliten la tarea. El conocimiento de las técnicas narrativas y de los diversos modelos de novelas, así como el conocimiento de los problemas de la prosa narrativa, la psicología de la creación y el contacto con estilos distintos y modos de enfocar tales problemas, pueden facilitar en el “alumno” un aprendizaje más rápido y completo con la consiguiente resolución de un proyecto de novela personal. El trabajo en grupo, bien entendido –pues la creación literaria finalmente es un hecho individual-, significa el contacto con otros puntos de vista y la apertura a nuevos territorios de conocimiento facilitados por el debate en común, sea sobre el proyecto de novela en concreto o el análisis de lecturas comunes y temas inherentes a la creación en general.

Objetivos

- Desarrollar el aprendizaje de los problemas técnicos de la novela.
- Relación con los diferentes tipos de novelas, sus problemas específicos y modelos.
- Fomentar “la imaginación novelesca” y desarrollar el estilo personal en función de la novela.
- Aprendizaje de diferentes estilos de prosa narrativa.
- Desarrollar las sinopsis presentadas y sistematizar la escritura de un proyecto de novela, al menos en su etapa inicial, durante el curso, proyecto que sería

continuado en el curso de Novela II.

-Fomentar cualidades de análisis acerca de la literatura y sus problemas.

-Diálogo de los alumnos con escritores acerca de la obra de éstos y su manera de ver la literatura, la narrativa y la novela en específico.

Contenidos

1) Introducción a los problemas de la novela.

1.1) Conceptos de ficción.

1.2) La prosa de ficción. La novela, el cuento y otras formas narrativas.

Diferencias y especificidades.

1.3) La prosa novelesca. Tipos de imaginario novelesco.

1.4) En busca de una escritura novelesca. El estilo narrativo.

2) Breve historia de la novela como género.

2.1) Diferentes tipos de novelas.

2.2) De la novela realista a la novela moderna y posmoderna. 2.3) "Poéticas" de la novela.

3) Técnicas específicas de la novela. Importancia de la técnica en tanto estilo y "cosmovisión" novelística.

3.1) Estructuras generales de la novela.

3.2) El punto de vista.

3.3) La trama y las sub-tramas.

3.4) Presentación de los personajes. Tipos de personajes. Funciones narrativas de los personajes. Relación entre la trama, las sub-tramas y los personajes.

3.5) Ideas en la novela.

3.6) Soluciones de continuidad en la prosa narrativa en general y en la novela específicamente.

3.7) Los problemas de la "conexión", la causalidad, la serialidad.

3.8) El tiempo en la novela.

3.9) El espacio novelístico.

- 3.10) El cronotopo (relación entre el tiempo y el espacio) de la novela.
- 3.11) Participación de otros discursos y géneros literarios en la novela.
- 3.12) Problemas de la novela actual: del realismo a la novela moderna.

Metodología

- Este curso se imparte en castellano.
- Los ejercicios del curso deberán entregarse en castellano.
- Charlas específicas por parte del profesor acerca de la novela y sus problemas técnicos y debate en grupo.
- Elaboración individual y debate en grupo de los proyectos de sinopsis: plan general, argumento, trama y sub-tramas, personajes, estructura, perspectivas narrativas y escenas significativas. A la resolución de las sinopsis y sus detalles se le dedicará aproximadamente las 12 primeras sesiones de trabajo.
- Análisis sistemático en grupo de las novelas –o fragmentos de novela- escritas durante el curso.
- Análisis en grupo de obras narrativas específicas.

Bibliografía

- 1) Novelas y relatos que se deberán leer durante del curso con vista al análisis:

El corazón de las tinieblas, J. Conrad.

El abrigo, N. Gogol

Los asesinos, E. Hemingway

La sonata a Kreutzer, L. Tolstoi.

Crimen y castigo, F. Dostoievski.

La metamorfosis, F. Kafka.

Pantaleón y las visitadoras, M. Vargas Llosa.

El reino de este mundo, Alejo Carpentier

Bajo el volcán, Malcom Lowry

Rayuela, Julio Cortázar

- 2) Bibliografía elemental del profesor:

-*La novela* (Ariel), Roland Bourneuf y Réal Oullet

- *Sobre literatura I* (Seix Barral), Michel Butor
- *Sobre literatura II* (Seix Barral), Michel Butor
- *Aspectos de la novela* (Debate), E. M. Forster
- *El mundo moderno* (Edhasa), Malcom Bradbury
- *Paseo por los bosques narrativos* (Lumen), Umberto Eco
- *Curso de literatura europea* (Ediciones B), V. Nabokov
- *Curso de literatura rusa* (Ediciones B), V. Nabokov
- *Dostoievski o Tolstoi* (Siruela), George Steiner
- *Cómo leer y por qué* (Anagrama), Harold Bloom
- *El futuro de la imaginación* (Anagrama), Harold Bloom
- *Seis propuestas para el próximo milenio* (Siruela), I. Calvino
- *La verdad de las mentiras* (Alfaguara), Mario Vargas Llosa
- *Suspense* (Anagrama), Patricia Highsmith
- *La orgía perpetua* (Seix Barral), M. Vargas Llosa
- *Para ser novelista* (Ediciones Fuentetaja), John Gardner
- *El arte de la ficción* (Ediciones Fuentetaja), John Gardner
- *Nicolai Gogol* (Litera), V. Nabokov
- *Cuaderno de notas* (Ediciones Península), Henry James
- *Sobre la creación literaria* (Ediciones Fuentetaja), G. Flaubert
- *Diario de un escritor* (O. Completas, t. 3, Aguilar), F. Dostoievski
- *Los novelistas y la novela*, (Seix Barral), Miriam Allot
- *El telón* (Tusquets), M. Kundera