

ES031 NARRATIVA EN CASTELLÀ

**–Professorat: Pau Pérez / Javier Argüello/ Patricia Capdevila/ Rosa
M. Prats / Francesc Nadal–**

Objetivo general

Dotar al alumno de un amplio bagaje teórico y práctico acerca de las técnicas narrativas para que sea capaz de descifrar las estrategias literarias utilizadas por los escritores consagrados y de practicarlas en los textos que él mismo escriba.

Contenidos

1. Contar o mostrar: alternancias entre el resumen y la escenificación
2. Punto de vista y clases de narrador
 - Punto de vista interno y punto de vista externo
 - Narrador omnisciente
 - Narrador protagonista
 - Narrador testigo
 - Narrador vídeo o cuasi omnisciente
 - Narradores en segunda persona
 - El narrador identificado con uno o con varios personajes: focalización interna fija o variable.
3. La distancia narrativa
 - Estilos directo, indirecto, directo libre e indirecto libre.
 - Discurso narrado o psicorrelato
 - Introspección
 - Análisis indirecto
 - Monólogo interior organizado y corriente de conciencia
 - Un error frecuente: la “información para el lector”

4. El tiempo y el espacio en el relato

- El tiempo de la historia y el tiempo del relato
- El tiempo convencional y el tiempo psicológico
- Cronología y anacronías: anticipaciones y retrospecciones
- El ritmo narrativo: elipsis, sumario, escena, pausa y alargamiento
- Funciones de la descripción

5. La escena

- Marco
- Atmósfera
- Acción
- El ritmo de la escena

6. La trama

- El conflicto
- El desencadenante
- La creación de expectativas
- Los nudos ocultos de la trama
- Tipos de trama

7. Los personajes

- Caracterización y funciones
- Personajes redondos y personajes planos
- Leyes de evolución y orquestación
- Registros y jergas

8. La historia, parábola de una idea. El tema y su tratamiento: la cuestión de la originalidad.

Metodología

–Este curso se imparte en castellano.

–Los ejercicios del curso deberán entregarse en castellano.

–Exposición de cada uno de los puntos del programa.

–Elaboración, por parte del alumno, de textos narrativos en los que se

practique el recurs literari expuest per el professor.

–Pormenorizado análisis, en el aula, de cada uno de los ejercicios realizados por el alumno.

–Análisis de las lecturas propuestas por el profesor.

Asimismo, en cada sesión se reserva un espacio para la explicación y práctica de los recursos lingüísticos y retóricos propios del uso literario del idioma.

Materiales

–Dossier sobre los contenidos del programa.

–Durante el curso se analizan varios cuentos y novelas que reflejan los conceptos expuestos por el profesor.

Bibliografía

Aritzeta, Margarida. *Diccionari de termes literaris*. Edicions 62. 1996.

Ayats, Andreu. *L'aventura de narrar*. Octaedro. 2001.

Ayuso, Ana. *El oficio de escritor*. Suma de Letras. 2003.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel. 1999.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Cátedra. 1995.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *La llavor immortal*. Empúries. 1995. / *La semilla inmortal*. Anagrama. 1997.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Empúries. 2005. / *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Anagrama. 2005.

Bloom, Harold. *Com llegir i per què*. Empúries. 2000. / *Cómo leer y por qué*. Anagrama. 2000.

Cabré, Jaume. *El sentit de la ficció. Itinerari privat*. Proa. 1999.

Cabré, Jaume. *La matèria de l'esperit*. Proa. 2005.

Borges, Jorge Luis. *Arte poética. Seis conferencias*. Crítica. 2005.

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escrib*. Minotauro. 2002.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Tusquets. 1992.

- Cassany, Daniel. *La cuina de l'escriptura*. Empúries. 2002. / *La cocina de la escritura*. Anagrama. 2006.
- Chéjov, Anton P. *Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores*. Alba. 2005.
- Diversos autors. *Colección Guías del escritor*. Alba.
- Diversos autors. *Colección Manuales de escritura*. Paidós.
- Diversos autors. *Guía de premios y concursos literarios en España 2008-2009*. Fuentetaja. 2008.
- Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen. 1996.
- Estébanez Calderón, D. *Diccionario de términos literarios*. Alianza. 1999.
- Forster, E. M. *Aspectes de la novel·la*. Columna. 1995 / *Aspectos de la novela*. Debate. 2003.
- Freixas, Laura. *Taller de narrativa*. Anaya. 1999.
- Gardner, John. *El arte de la ficción*. Fuentetaja. 2001.
- Gardner, John. *Para ser novelista*. Fuentetaja. 2001.
- Garrido Domínguez, A. *El texto narrativo*. Síntesis. 1996.
- Gómez Redondo, F. *Curso de iniciación a la escritura narrativa*. Universidad de Alcalá. 2008.
- Grau, Isidre. *La maleta de l'escriptor*. Rosa dels Vents. 2005.
- Grau, Isidre. *L'arquitectura del conte*. Octaedro. 2001.
- Gubern, Román. *Máscaras de la ficción*. Anagrama. 2002.
- Lodge, David. *L'art de la ficció*. Empúries. 2001. / *El arte de la ficción*. Península. 2006.
- Mainer, José Carlos. *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Temas de Hoy. 2000.
- Martín Taffarel, Teresa. *Caminos de escritura*. Octaedro. 2003.
- Martín Taffarel, Teresa. *El tejido del cuento*. Octaedro. 2001.
- Mayoral, Marina (coord.). *El oficio de narrar*. Cátedra. 1989.
- McKee, Robert. *El guió*. Alba. 2002.
- Montes, Felipe. *Taller de escritura, 1303 ejercicios de creación literaria*. Berenice. 2008.
- Páez, Enrique. *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. SM. 2007.
- Pastor, Lluís. *Escritura sexy*. UOC. 2008.
- Piccolo, Francesco. *Escribir es un tic. Los métodos y las manías de los escritores*. Ariel. 2008.
- Prose, Francine. *Cómo lee un buen escritor*. Crítica. 2007.

- Rilke, R. M. *Cartes a un jove poeta*. Columna-Proa Jove. 1996. / *Cartas a un joven poeta*. Alianza. 2006.
- Roma, Pepa. *La trastienda del escritor*. Espasa Calpe. 2003.
- Roth, Martin. *El compañero del escritor*. Robinbook. 2004.
- Roth, Martin. *Guía creativa del autor*. Robinbook. 2007.
- Samperio, Guillermo. *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI*. Berenice. 2008.
- Sullà, Enric (ed.). *Teoría de la novela*. Barcelona. Crítica. 1996.
- Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Ariel. 1997.
- Vargas Llosa, Mario. *La tentación de lo imposible*. Alfaguara. 2004.
- Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja. 2003.
- Zapata, Ángel. *El vacío y el centro*. Fuentetaja. 2002.