

ES030 NARRATIVA EN CATALÀ

**–Professorat: Laura López / Dolors Millat / Lali Ribera /
Mar Tomàs / Muriel Villanueva/ Manel de la Rosa–**

Objectius generals:

- Introduir l'alumne en l'ofici de narrador (contista, novel·lista i escriptor de no ficció).
- Aprendre a treballar amb les eines del narrador: la ment i el llenguatge.
- Aprendre a construir textos, històries i personatges al servei de les idees.
- Aprendre a narrar (contes, novel·les i no ficció) literàriament.

Continguts:

1. Escriure: una manera de viure:
 - Capacitat d'observació.
 - Eines d'escriptor: ment i llenguatge.
 - Lectura creativa.
2. L'escriptura literària:
 - Dir i mostrar.
 - Denotar i connotar.
 - La paraula encertada.
3. De la idea la text:
 - Les idees: motor de la creació
 - Encadenats
4. L'escena: com es materialitzen les idees
 - Marc, atmosfera i acció.
 - Resumir i escenificar.

5. Punt de vista i veu narrativa

- Diferents tipus de narradors.
- Veus mimètiques: monòleg, soliloqui, diàleg, epístola.

6. Errors en la informació

- Informació gratuïta
- Informació per al lector

7. Temps i ritme

- El temps real i el temps del relat.
- Temps convencional i temps psicològic.
- Moviments que regulen el ritme narratiu.

8. La distància narrativa

- Focalització i globalització
- Estil directe, directe lliure, indirecte i indirecte lliure.

9. Els personatges

- Caracterització dels personatges.
- Tipus de personatges.

10. La trama

- L'argument.
- El desencadenant.
- Nusos d'enllaç
- Creació d'expectatives
- Tipus de trames

11. La història: paràbola d'una idea

- Paràboles possibles: conte, novel·la, no-ficció, guió i poesia.
- Una història al servei d'una idea.
- Parts de la història
- La sinopsi.

Metodologia:

Aquest curs s'imparteix en català.

Els exercicis es lliuraran en català.

Exposició de cada un dels punts del programa.

Elaboració setmanal, per part de l'alumne, d'exercicis en què es practiqui el recurs literari exposat a classe.

Revisió i comentari a l'aula dels textos narratius produïts pels alumnes.

Anàlisi de les lectures proposades.

Bibliografia de referència i consulta:

Aritzeta, Margarida. *Diccionari de termes literaris*. Edicions 62. 1996.

Ayats, Andreu. *L'aventura de narrar*. Octaedro. 2001.

Ayuso, Ana. *El oficio de escritor*. Suma de Letras. 2003.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel. 1999.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Cátedra. 1995.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *La llavor immortal*. Empúries. 1995. / *La semilla immortal*. Anagrama. 1997.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Empúries. 2005. / *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Anagrama. 2005.

Bloom, Harold. *Com llegir i per què*. Empúries. 2000. / *Cómo leer y por qué*. Anagrama. 2000.

Cabré, Jaume. *El sentit de la ficció. Itinerari privat*. Proa. 1999.

Cabré, Jaume. *La matèria de l'esperit*. Proa. 2005.

Borges, Jorge Luis. *Arte poética. Seis conferencias*. Crítica. 2005.

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro. 2002.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Tusquets. 1992.

Cassany, Daniel. *La cuina de l'escriptura*. Empúries. 2002. / *La cocina de la escritura*. Anagrama. 2006.

- Chéjov, Anton P. *Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores*. Alba. 2005.
- Diversos autors. Colección *Guías del escritor*. Alba.
- Diversos autors. Colección *Manuales de escritura*. Paidós.
- Diversos autors. *Guía de premios y concursos literarios en España 2008-2009*. Fuentetaja. 2008.
- Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen. 1996.
- Estébanez Calderón, D. *Diccionario de términos literarios*. Alianza. 1999.
- Forster, E. M. *Aspectes de la novel·la*. Columna. 1995 / *Aspectos de la novela*. Debate. 2003.
- Freixas, Laura. *Taller de narrativa*. Anaya. 1999.
- Gardner, John. *El arte de la ficción*. Fuentetaja. 2001.
- Gardner, John. *Para ser novelista*. Fuentetaja. 2001.
- Garrido Domínguez, A. *El texto narrativo*. Síntesis. 1996.
- Gómez Redondo, F. *Curso de iniciación a la escritura narrativa*. Universidad de Alcalá. 2008.
- Grau, Isidre. *La maleta de l'escriptor*. Rosa dels Vents. 2005.
- Grau, Isidre. *L'arquitectura del conte*. Octaedro. 2001.
- Gubern, Román. *Máscaras de la ficción*. Anagrama. 2002.
- Lodge, David. *L'art de la ficció*. Empúries. 2001. / *El arte de la ficción*. Península. 2006.
- Mainer, José Carlos. *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Temas de Hoy. 2000.
- Martín Taffarel, Teresa. *Caminos de escritura*. Octaedro. 2003.
- Martín Taffarel, Teresa. *El tejido del cuento*. Octaedro. 2001.
- Mayoral, Marina (coord.). *El oficio de narrar*. Cátedra. 1989.
- McKee, Robert. *El guió*. Alba. 2002.
- Montes, Felipe. *Taller de escritura, 1303 ejercicios de creación literaria*. Berenice. 2008.
- Páez, Enrique. *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. SM. 2007.
- Pastor, Lluís. *Escritura sexy*. UOC. 2008.
- Piccolo, Francesco. *Escribir es un tic. Los métodos y las manías de los escritores*. Ariel. 2008.
- Prose, Francine. *Cómo lee un buen escritor*. Crítica. 2007.
- Rilke, R. M. *Cartes a un jove poeta*. Columna-Proa Jove. 1996. / *Cartas a un joven poeta*. Alianza. 2006.
- Roma, Pepa. *La trastienda del escritor*. Espasa Calpe. 2003.

Roth, Martin. *El compañero del escritor*. Robinbook. 2004.

Roth, Martin. *Guía creativa del autor*. Robinbook. 2007.

Samperio, Guillermo. *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI*. Berenice. 2008.

Sullà, Enric (ed.). *Teoría de la novela*. Barcelona. Crítica. 1996.

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Ariel. 1997.

Vargas Llosa, Mario. *La tentación de lo imposible*. Alfaguara. 2004.

Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja. 2003.

Zapata, Ángel. *El vacío y el centro*. Fuentetaja. 2002.