

ES030 NARRATIVA EN CATALÀ

–Professorat: Iolanda Batallé / Robert Juan-Cantavella / Laura López / Dolors Millat / Lali Ribera / Mar Tomàs / Muriel Villanueva–

Objectius generals:

- Introduir l'alumne en l'ofici de narrador (contista, novel·lista i escriptor de no ficció).
- Aprendre a treballar amb les eines del narrador: la ment i el llenguatge.
- Aprendre a construir textos, històries i personatges al servei de les idees.
- Aprendre a narrar (contes, novel·les i no ficció) literàriament.

Continguts:

1. Escriure: una manera de viure:
 - Capacitat d'observació.
 - Eines d'escriptor: ment i llenguatge.
 - Lectura creativa.
2. L'escriptura literària:
 - Dir i mostrar.
 - Denotar i connotar.
 - La paraula encertada.
3. De la idea la text:
 - Les idees: motor de la creació
 - Encadenats
4. L'escena: com es materialitzen les idees
 - Marc, atmosfera i acció.
 - Resumir i escenificar.

5. Punt de vista i veu narrativa

- Diferents tipus de narradors.
- Veus mimètiques: monòleg, soliloqui, diàleg, epístola.

6. Errors en la informació

- Informació gratuïta
- Informació per al lector

7. Temps i ritme

- El temps real i el temps del relat.
- Temps convencional i temps psicològic.
- Moviments que regulen el ritme narratiu.

8. La distància narrativa

- Focalització i globalització
- Estil directe, directe lliure, indirecte i indirecte lliure.

9. Els personatges

- Caracterització dels personatges.
- Tipus de personatges.

10. La trama

- L'argument.
- El desencadenant.
- Nusos d'enllaç
- Creació d'expectatives
- Tipus de trames

11. La història: paràbola d'una idea

- Paràboles possibles: conte, novel·la, no-ficció, guió i poesia.
- Una història al servei d'una idea.
- Parts de la història
- La sinopsi.

Metodologia:

- Aquest curs s'imparteix en català.
- L'alumne lliurarà els exercicis en català.
- Exposició de cada un dels punts del programa.
- Elaboració setmanal, per part de l'alumne, d'exercicis en què es practiqui el recurs literari exposat a classe.
- Revisió i comentari a l'aula dels textos narratius produïts pels alumnes.
- Anàlisi de les lectures proposades.

Bibliografia de referència i consulta:

Aritzeta, Margarida. *Diccionari de termes literaris*. Edicions 62. 1996.

Ayats, Andreu. *L'aventura de narrar*. Octaedro. 2001.

Ayuso, Ana. *El oficio de escritor*. Suma de Letras. 2003.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel. 1999.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Cátedra. 1995.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *La llavor immortal*. Empúries. 1995. / *La semilla immortal*. Anagrama. 1997.

Balló, Jordi; y Pérez, Xavier. *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Empúries. 2005. / *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Anagrama. 2005.

Bloom, Harold. *Com llegir i per què*. Empúries. 2000. / *Cómo leer y por qué*. Anagrama. 2000.

Cabré, Jaume. *El sentit de la ficció. Itinerari privat*. Proa. 1999.

Cabré, Jaume. *La matèria de l'esperit*. Proa. 2005.

Borges, Jorge Luis. *Arte poética. Seis conferencias*. Crítica. 2005.

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro. 2002.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Tusquets. 1992.

Cassany, Daniel. *La cuina de l'escriptura*. Empúries. 2002. / *La cocina de la escritura*. Anagrama. 2006.

Chéjov, Anton P. *Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores*. Alba. 2005.

Diversos autors. *Colección Guías del escritor*. Alba.

- Diversos autors.** Colección *Manuales de escritura*. Paidós.
- Diversos autors.** *Guía de premios y concursos literarios en España 2008-2009*. Fuentetaja. 2008.
- Eco, Umberto.** *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen. 1996.
- Estébanez Calderón, D.** *Diccionario de términos literarios*. Alianza. 1999.
- Forster, E. M.** *Aspectes de la novel·la*. Columna. 1995 / *Aspectos de la novela*. Debate. 2003.
- Freixas, Laura.** *Taller de narrativa*. Anaya. 1999.
- Gardner, John.** *El arte de la ficción*. Fuentetaja. 2001.
- Gardner, John.** *Para ser novelista*. Fuentetaja. 2001.
- Garrido Domínguez, A.** *El texto narrativo*. Síntesis. 1996.
- Gómez Redondo, F.** *Curso de iniciación a la escritura narrativa*. Universidad de Alcalá. 2008.
- Grau, Isidre.** *La maleta de l'escriptor*. Rosa dels Vents. 2005.
- Grau, Isidre.** *L'arquitectura del conte*. Octaedro. 2001.
- Gubern, Román.** *Máscaras de la ficción*. Anagrama. 2002.
- Lodge, David.** *L'art de la ficció*. Empúries. 2001. / *El arte de la ficción*. Península. 2006.
- Mainer, José Carlos.** *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Temas de Hoy. 2000.
- Martín Taffarel, Teresa.** *Caminos de escritura*. Octaedro. 2003.
- Martín Taffarel, Teresa.** *El tejido del cuento*. Octaedro. 2001.
- Mayoral, Marina (coord.).** *El oficio de narrar*. Cátedra. 1989.
- McKee, Robert.** *El guió*. Alba. 2002.
- Montes, Felipe.** *Taller de escritura, 1303 ejercicios de creación literaria*. Berenice. 2008.
- Páez, Enrique.** *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. SM. 2007.
- Pastor, Lluís.** *Escritura sexy*. UOC. 2008.
- Piccolo, Francesco.** *Escribir es un tic. Los métodos y las manías de los escritores*. Ariel. 2008.
- Prose, Francine.** *Cómo lee un buen escritor*. Crítica. 2007.
- Rilke, R. M.** *Cartes a un jove poeta*. Columna-Proa Jove. 1996. / *Cartas a un joven poeta*. Alianza. 2006.
- Roma, Pepa.** *La trastienda del escritor*. Espasa Calpe. 2003.
- Roth, Martin.** *El compañero del escritor*. Robinbook. 2004.

Roth, Martin. *Guía creativa del autor.* Robinbook. 2007.

Samperio, Guillermo. *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI.* Berenice. 2008.

Sullà, Enric (ed.). *Teoría de la novela.* Barcelona. Crítica. 1996.

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista.* Ariel. 1997.

Vargas Llosa, Mario. *La tentación de lo imposible.* Alfaguara. 2004.

Zapata, Ángel. *La práctica del relato.* Fuentetaja. 2003.

Zapata, Ángel. *El vacío y el centro.* Fuentetaja. 2002.