

09/10
escola d'escriptura
ateneu barcelonès

hivern i primavera



Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

c/ Canuda, 6
08002 Barcelona

Tel. 93 317 49 08

Fax: 93 317 15 25

escolaescriptura@ateneubcn.org

www.campusdescriptura.com

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10.00 a 14.00 h i de 16.30 a 20.00 h;
divendres, de 10.00 a 14.00 h.

L'Escola d'Espectura romandrà tancada:

- Del 24 de desembre de 2009 a l'1 de gener de 2010.

- De l'1 al 5 d'abril del 2010.

- Del 26 de juliol al 31 d'agost de 2010.

EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez
Jordi Muñoz

ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Míriam Garcia

SECRETARIA

Míriam Garcia
Paco Antúnez
Montse Maronda

RELACIONS INTERNACIONALS

Muriel Villanueva

COORDINACIÓ DEL CAMPUS VIRTUAL

Lluís Martí

L'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de més de **60 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de conferències-col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 10 hores a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

El claustre de l'Escola està format per més de **60 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb **un bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramaturgia, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

A més, l'Escola promou propostes culturals de gran abast com va ser la iniciativa **Apadrina una paraula**. Conjuntament amb l'Escuela de Escritores de Madrid, l'Escola d'Espectura va convidar tothom a celebrar la diada de Sant Jordi de 2007 **recuperant paraules en desús**. Aquesta iniciativa va comptar amb la participació de 22.000 persones de 69 països, que van apadrinar més d'11.000 paraules oblidades (4.000 en català i 7.000 en castellà).

Des de maig de 2009, l'Escola és el centre coordinador de l'**European Network of Creative Writing Programmes**, formada per quinze escoles d'espectura d'Europa.

Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 7.000 alumnes** han passat per les seves aules –1.400 ho van fer durant el curs passat, 2008/2009–. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

Aquest curs, 2009/10, l'Escola d'Espectura s'ha obert a la xarxa oferint **cursos virtuals de Narrativa**. Ho ha fet amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny, i de donar resposta a la demanda creixent de formació *on line* en escriptura creativa. Amb aquests objectius, l'Escola ha posat en marxa **el campus virtual d'escriptura més interactiu**.

L'Escola d'Espectura, un cop més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

Escola d'Espectura
de l'Ateneu Barcelonès
Desembre de 2009

Col·laboracions



**ASSOCIACIÓ
D'EScriptors
EN LLENGUA
CATALANA**

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL
D'EScriptors DE CATALUNYA
ASOCIACIÓN COLEGIAL DE
ESCRITORES DE CATALUÑA

Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics **CEDRO**.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org



Associació de
Publicacions
Periòdiques
en Català

APPEC: 93 412 76 28
digitalitzacio@appec.cat
www.lesrevistes.cat

Per a l'alumnat de l'Escola, oferta de subscripció gratuïta per un any a una de les nostres revistes digitals. Consultar l'oferta de revistes digitals a www.quiosc.cat. Per tal de tramitar aquesta subscripció poseu-vos en contacte amb l'APPEC.

LA CENTRAL



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Xarxa de Biblioteques de Barcelona

Així mateix, l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Secretaria de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Pen Català, Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana, L'Apòstrof, Grup Poció (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, Fundació Palau i Fabre, Fundació Mercè Rodoreda, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Taller de Músics, Grup Enderrock, Llibreria Altaïr, Llibreria Robafaves, Llibreria Negra y Criminal, revistes *Literata* i *L'Hiperbòlic*, Fira Tàrrrega (Teatre al Carrer), Escola de Lletres de Tarragona i Universitat Catalana d'Estiu (Prada).

Mapa de cursos de l'Escola d'Espectura	6
Cursos d'espectura	8
Cursos virtuals de Narrativa	14
Amb veu pròpia (Cicle de conferències-col·loqui)	16
Cursos d'oficis de l'edició	18
Cursos de literatura i humanitats	19
Cursos d'oralitat	24
Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Espectura (1r trimestre curs 2009/2010)	26
Informació general	28
Professorat de l'Escola d'Espectura (Curs 2009/2010)	30

L'Escola d'Espectura està agermanada amb:



Escuela de Escritores
Alonso Quijano



**CASA DE
LETRAS**
ESCUELA DE
ESCRITURA
Y ORALIDAD

escuela de escritores

European
Network
of Creative
Writing
Programmes

L'Escola d'Espectura és membre de la **Xarxa Europea de Programes d'Espectura Creativa** (European Network of Creative Writing Programmes).

Des de maig de 2009, l'Escola d'Espectura és el centre coordinador de la Xarxa.

www.creativewriting.cz

CURSOS D'ESCRITURA

- Iniciació a la narrativa
- Teoria i pràctica del conte infantil I
- Teoria i pràctica del conte infantil II
- Narrativa (en català o en castellà)
- Novel·la I (en català o en castellà)
- Conte I (en català o en castellà)
- Papers privats I: aproximació a alguns gèneres de no-ficció
- Novel·la II (en català o en castellà)
- Conte II (en català o en castellà)
- Papers privats II
- Poesia I
- La construcció d'un poemari
- La construcció de un poemario
- Acció poètica
- Artefactos poéticos digitales I
- Artefactos poéticos digitales II
- El joc d'escriure teatre
- Guió de cinema I
- Guió de cinema II
- Guió de televisió
- Microrrelatos
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo
- Narrar el viaje I
- Narrar el viaje II
- Regístres i diàlegs
- Chicos malos
- Redacció i millora de textos escrits
- Redacció y mejora de textos escritos
- Estilística: del text correcte al text literari
- Estilística: del texto correcto al texto literario
- Redacció periodística
- Escribir desde los cinco sentidos
- Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys-
- Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys-
- Escritura creativa per a nens -de 9 a 14 anys-
- Escritura creativa para niños -de 9 a 14 años-

CURSOS VIRTUALS

- Narrativa (en català o en castellà)

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector professional I
- El lector profesional II
- Correcció tipogràfica i d'estil
- Corrección tipográfica y de estilo
- Editing: análisis y ajuste de originales
- El oficio de editor
- El oficio de traductor

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

- L'escriptura femenina: dels orígens a la modernitat
- Legir els clàssics: d'Homer a Joyce
- Variaciones norteamericanas: Nabokov, Cheever y Malamud en la novela y el cuento
- Piedras de toque de la narrativa universal
- Redescobrir Shakespeare
- Escritores ante su oficio I: ¿cómo exploran los novelistas la escritura?
- Escritores ante su oficio II: ¿cómo relacionan los escritores vida y literatura?
- Interpretación de textos, formas y técnicas narrativas I
- Interpretación de textos, formas y técnicas narrativas II
- Legir els clàssics: d'Homer a Joyce
- Taller de lectura. Cómo potenciar la imaginación y ampliar la cultura literaria y general
- De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander. Historia y análisis del género negro-criminal
- Vampiros, fantasmas, monstruos y psicópatas. Maestros y mitos de la literatura y el cine de terror

- Reflexionar sobre el viaje
- Retratos literarios
- El lector gourmet. Curso de literatura para amantes de la buena mesa
- Filosofies del llenguatge I
- Filosofies del llenguatge II
- Filosofies del llenguatge III
- Simone Weil (1909-1943) en el seu centenari
- Escriure sobre art per descobrir l'art d'escriure
- L'obra d'art com a pretext
- La volta al món en 80 vinyetes

CURSOS D'ORALITAT

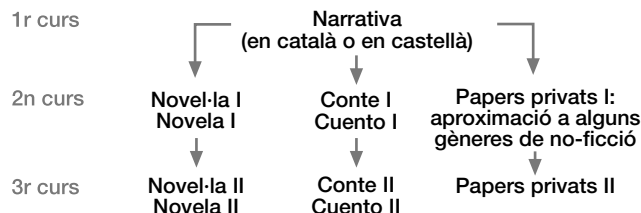
- Contar contes
- La paraula amb vida: la poesia a l'escenari
- Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions
- Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives
- Entrevistes professionals

CICLE AMB VEU PRÒPIA

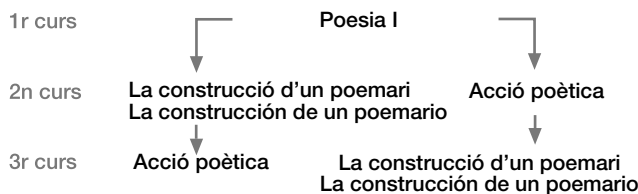
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Luis Mateo Díez
- Josep Vallverdú
- Luisa Castro
- Francisco González Ledesma
- Jordi Coca



Itineraris recomanats per a narradors



Itineraris recomanats per a poetes



Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professorat: Laura López / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dilluns, de 10.00 a 13.00 h

dimarts, de 18.30 a 21.30 h

dimecres, de 18.00 a 21.00 h

dissabte, de 10.00 a 13.00 h



Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

Professorat: Marta Luna

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 h

Teoria i pràctica del conte infantil II (20 h)

- Aprofundiment en l'escriptura i en el coneixement de l'àmbit del conte infantil
- Anàlisi, comentari i revisió de les produccions dels alumnes, amb el suport de lectures recomanades per ajudar a explorar millor els problemes tècnics.
- Contes per a primers lectors (5-6 anys)
- Contes per a petits lectors (7-10 anys)
- Del conte a la petita novel·la (10-12 anys)

Professorat: Marta Luna

Data d'inici: abril 2010

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 h

Per matricular-se a Teoria i pràctica del conte infantil II cal haver cursat Teoria i pràctica del conte infantil I

Narrativa -en català o en castellà- (90 h)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa
- Temps narratiu: el ritme de l'escena
- Els personatges
- La història: paràbola de la idea

Professorat: Javier Argüello / Patricia Capdevila / Laura López / Dolors Millat / Francesc Nadal / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Manel de la Rosa / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimarts, de 10.00 a 13.30 h (en català)

dimarts, de 18.00 a 21.30 h (en català)

dimarts, de 18.00 a 21.30 h (en castellà)

dimecres, de 10.00 a 13.30 h (en castellà)

Poesia I (40 h)

- Tradició i poesia actual
- Com aprendre a escriure poesia
- El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics que cal tenir en compte

Professorat: Laura López

Data d'inici: gener 2010

Horari: dijous, de 20.00 a 22.00 h

Artefactos poéticos digitales II (20 h)

Los elementos del lenguaje visual aplicados a la poesía en movimiento.

- Elementos visuales (forma, tamaño, color, textura)
- Elementos conceptuales (punto, línea y plano)
- Elementos de relación (composición, indicadores de profundidad)
- Interacción entre las formas (aislamiento, superposición, transparencia, penetración)

Professorat: Álvaro Ardévol

Data d'inici: abril 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 h

Per a la realització d'aquest curs s'empraran els programes informàtics Flash i Audacity de forma bàsica; per tant, no són necessaris coneixements previs. L'alumnat haurà de dur a classe un ordinador portàtil.



El joc d'escriure teatre (45 h)

- Les regles de l'escenari
- Les idees i els conflictes dramàtics
- Els personatges, les accions, els diàlegs i els monòlegs
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral

Professorat: Toni Cabré

Data d'inici: febrer 2010

Horari: dimarts, de 17.30 a 20.30 h

Guió de cinema II (45 h)

En funció dels coneixements assimilats en el curs *Guió de cinema I*, l'alumnat començarà a escriure el seu propi guió de llargmetratge.

- L'escaleta. Tècniques per estructurar la història
- Plantejament de les escenes
- Posada en escena dels personatges
- La progressió de la narració. Ritme i discurs
- El to i l'estil

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: febrer 2010

Horari: dilluns, de 19.00 a 22.00 h

Guió de televisió (45 h)

- Coneixement del mitjà televisiu
- Tècniques bàsiques per escriure sèries, pel·lícules per a televisió i programes de diferents gèneres i formats
- Els personatges. Motivacions que generen l'acció
- L'estructura i els diàlegs
- Escriptura de guions de ficció dramàtica per a la televisió
- Creació de projectes

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: febrer 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 21.00 h

Microrrelatos (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

Professorat: Flavia Company

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dijous, de 17.00 a 19.00 h

Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h)

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

Professorat: Mercedes Abad

Data d'inici: abril 2010

Horari: dilluns, de 17.00 a 19.00 h

Narrar el viaje I (20 h)

- La voz narrativa
- El conflicto: el yo y lo extraño
- El narrador como traductor
- La crónica de viajes en el siglo XX: Joseph Roth, Jean Cocteau, Juan Goytisolo, Arcadi Espada, Martín Caparrós
- La crónica de viajes en la era Google

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimecres, de 17.30 a 19.30 h

Narrar el viaje II (20 h)

- Viaje extenso, relato extenso
- Géneros gráficos: cómic, pintura, fotografía, hipertexto
- El libro de viajes: documentación, viaje, escritura
- Lectura de *En la Patagonia*, de Bruce Chatwin, y de *Los anillos de Saturno*, de W.G. Sebald
- Realización de proyectos de viaje: publicación en páginas web, revistas y editoriales

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: abril 2010

Horari: dimecres, de 17.30 a 19.30 h

Registros i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

Professorat: Laura López

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: divendres, de 10.00 a 12.00 h



Redacció i millora de textos escrits (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

Professorat: Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h / dijous, de 10.00 a 12.00 h

Redacción y mejora de textos escritos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dimecres, de 10.00 a 12.00 h /
dimecres, de 20.00 a 22.00 h

Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

- La importancia de la mirada en la escritura
- Aprender a escuchar los ritmos de un texto
- Dotar al texto del clima que necesite a través del sentido del olfato o del gusto
- El tacto en la escritura. Despertar la memoria corporal dándole voz escrita

Professorat: Esmeralda Berbel

Dates d'inici: abril 2010

Horari: dimecres, de 16.00 a 18.00 h

Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h)

- De l'SMS al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dimecres, de 17.00 a 19.00 h



Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h)

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- Escriure també és llegir
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dimecres, de 19.00 a 21.00 h

Per matricular-se a [Curs per a joves escriptors II](#) cal haver cursat [Curs per a joves escriptors](#)



Escritura creativa per a nens -de 9 a 14 anys- (20 h)

- El món de les paraules: un viatge ple d'aventures
- Del dibuix al conte; de la fotografia al poema
- Vull explicar una història...
- La màgia del llenguatge: juguem amb els cinc sentits

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 h

Escritura creativa para niños -de 9 a 14 años- (20 h)

- Yo, tú, él, nosotros: ¿desde dónde te voy a contar esta historia?
- Jugamos con los hilos de este cuento hasta dibujar una historia de color...
- Creación literaria a partir de asociaciones libres
- Dibujar o escenificar los relatos
- Escribir a partir de un sabor, del tacto, de un olor, de la escucha, de la mirada

Professorat: Esmeralda Berbel

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 h

Cursos virtuals de Narrativa (en català o en castellà)

L'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès ofereix **cursos virtuals de Narrativa** (2010/11), una iniciativa que vol donar resposta a la demanda creixent de formació *on line* en escriptura creativa. El període de matriculació s'obrirà el juliol de 2010.

El campus virtual

L'Escola ha posat en marxa el campus virtual d'escriptura (www.campusdescriptura.com):

- més **senzill**: per accedir-hi, només cal un ordinador amb connexió a Internet, un navegador estàndard, uns altaveus i els programes Adobe Reader i Adobe Flash Player (ambdós es poden descarregar gratuïtament d'Internet)
- i **interactiu**: vídeos, fòrums, xats, missatgeria interna, qüestionaris didàctics, calendari personal, tutories, anàlisi d'autor(e)s i comentari de llibres.

En el campus virtual de l'Escola, hi ha un servei de suport per a consultes de caire acadèmic, administratiu, informàtic i bibliogràfic.



Aprèn a gaudir de l'escriptura quan vulguis i on vulguis

El curs virtual de Narrativa

El curs té una durada de **8 mesos** i està estructurat en 16 mòduls quinzenals. Les **16 unitats didàctiques i pràctiques** compten amb continguts teòrics, exemples, exercicis, activitats de xat, glossaris, bibliografia i enllaços.

La correcció dels exercicis es du a terme per mitjà d'un procediment audiovisual interactiu, la **videopresentació**.

Així mateix, hi ha programat un xat trimestral amb **escriptors i escriptores de renom**.

En finalitzar el curs, es publicarà una **selecció autoritzada de textos de l'alumnat** i es lliurarà un **certificat acreditatiu**.

Durada: 8 mesos.

Data d'inici: novembre de 2010 – **Final:** juny de 2011.

Nombre d'alumnes: un màxim de 16 alumnes per curs.

Objectius:

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor.
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees.
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no-ficció.



(Trobareu tota la informació dels cursos virtuals a l'apartat "Cursos virtuals" del web de l'Escola d'Espectura: www.campusdescriptura.com)

Entitats col·laboradores



Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

Cicle de conferències-col·loqui Curs 2009/10

Ray Loriga

presenta: Olga Merino

dimecres 18 de novembre de 2009

Marta Pessarrodona

presenta: Laura López

dimecres 9 de desembre de 2009

Màrius Serra

presenta: Abraham Mohino

dimecres 20 de gener de 2010

Luis Mateo Díez

presenta: Teresa Martín Taffarel

dimecres 3 de febrer de 2010

Josep Vallverdú

presenta: Marta Luna

dimecres 24 de febrer de 2010

Luisa Castro

presenta: Francesc Parcerisas

dimecres 17 de març de 2010

Francisco González Ledesma

presenta: Paco Camarasa

dimecres 14 d'abril de 2010

Jordi Coca

presenta: Dolors Millat

dimecres 12 de maig de 2010

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Esriptura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle)

Horari: dimecres, de 19.00 a 21.00 hores

Cal inscripció prèvia

El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

Professorat: Rosa María Prats

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dimarts, de 20.00 a 22.00 h

Editing: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: febrer 2010

Horari: dimecres, de 20.00 a 22.00 h

**L'escritura femenina: dels orígens a la modernitat (20 h)**

- Poetes del món antic: Safo i les seves deixebles
- Pensament femení medieval: les cartes d'Eloïsa i l'obra de les *trobairitz*
- Una figura clau del barroc: Sor Juana Inés de la Cruz
- Autores romàntiques: les germanes Brontë, Rosalía de Castro i altres
- Escriptura i reflexió femenina del segle XX: Anna Akhmàtova, Virginia Woolf, Mercè Rodoreda i Montserrat Roig

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimarts, de 18.00 a 20.00 h

Variaciones norteamericanas: Nabokov, Cheever y Malamud en la novela y el cuento (20 h)

- Vladimir Nabokov: *Lolita* / Cuentos
- John Cheever: *La familia Wapshot* / Cuentos
- Bernard Malamud: *Las vidas de Dubin* / Cuentos

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 h

Piedras de toque de la narrativa universal (20 h)

- *Las afinidades electivas*, de Johann Wolfgang Goethe
- *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert
- *Rojo y negro*, de Stendhal
- *La voluntad de ser feliz y otros relatos*, de Thomas Mann

Professorat: Rosa Sala Rose

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 h

Redescobrir Shakespeare (20 h)

- Context històric i biogràfic de l'autor
- Anàlisi i interpretació d'obres principals
- Les dues vessants shakespearianes: teatre i poesia
- Shakespeare a Catalunya: traduccions i crítiques

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: abril 2010

Horari: dimarts, de 18.00 a 20.00 h

Escritores ante su oficio I:

¿cómo exploran los novelistas la escritura? (20 h)

- Nabokov, Kundera, Highsmith, Màrius Serra, Vargas Llosa, Javier Marías, Mario Bellatin
- Testimonios sobre el proceso de escritura
- Estrategias literarias: recursos, disciplina, inspiración
- Dificultades artísticas y editoriales
- El escritor y su época

Professorat: Leonardo Valencia

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimecres, de 16.00 a 18.00 h

Escritores ante su oficio II:

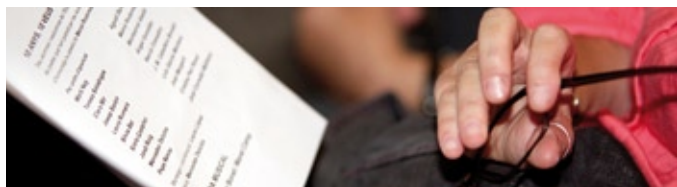
¿cómo relacionan los escritores vida y literatura? (20 h)

- Jorge Luis Borges, Jorge Semprún, Julio Cortázar, Italo Calvino, Augusto Monterroso y Roberto Bolaño
- Testimonios sobre el proceso de escritura
- Estrategias literarias: recursos, disciplina, inspiración
- Dificultades artísticas y editoriales
- El escritor y su época

Professorat: Leonardo Valencia

Data d'inici: abril 2010

Horari: dimecres, de 16.00 a 18.00 h



Taller de lectura.

Cómo potenciar la imaginación y ampliar la cultura literaria y general (20 h)

- La lectura como ejercicio interpretativo, didáctico y placentero
- Hábitos y prácticas de análisis e interpretación
- Leer para saber más y ampliar la experiencia vital y emocional
- Leer para estimular la imaginación
- El lector completo y la diversidad de géneros

Professorat: Rolando Sánchez Mejías

Dates d'inici: gener 2010 / abril 2010

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 h

Lectura de Gustave Flaubert (20 h)

- Òrbita narrativa i procediments literaris de Flaubert
- Determinacions històriques i biogràfiques
- Pes de la tradició literària en l'obra de Flaubert
- Llegat de l'autor per a la cultura lletrada d'Occident

Professorat: Jordi Llovet

Data d'inici: abril 2010

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 h

De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander.

Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra
- Pulps y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos. Con Franco esto no pasaba. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

Professorat: Paco Camarasa

Data d'inici: gener 2010

Horari: dilluns, de 17.00 a 19.00 h

El lector gourmet.

Curso de literatura para amantes de la buena mesa (20 h)

- La comida como significante. *La mesa del rey Salomón*, *La última cena* y dos sutras de *El corán*
- La lectura como degustación. Textos de Pablo Neruda, Citra Divakaruni y Manuel Vázquez Montalbán. Visionado de *Chocolat*, de Joanne Harris. Degustación de chocolate
- El placer y las transgresiones en la lectura y después de ella. *La cocina impúdica* (anónimo) y *Psicoanálisis del gusto*, de Gisèle Harrus Révedi. Visionado de *El festín de Babette*. Cata de vinos

Professorat: Déborah Chomski

Data d'inici: gener 2010

Horari: dilluns, de 20.00 a 22.00 h



Vampiros, fantasmas, monstros y psicópatas. Maestros y mitos de la literatura y el cine de terror (20 h)

- Edgar Allan Poe y la imaginería gótica
- El mito del vampiro: de Bram Stoker a Anne Rice y Stephenie Meyer
- El monstruo y el desafío al orden natural y divino en *Frankenstein*, de Mary Shelley
- El doble en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson
- Arthur Machen y los mitos folclóricos celtas, y M. R. James y los cuentos de fantasmas
- Los singulares monstruos de Lovecraft
- Psicópatas, poseídos y espacios cerrados en la obra de Stephen King

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: gener 2010

Horari: dimarts, de 18.00 a 20.00 h

Filosofies del llenguatge II (20 h)

- La crisi de la modernitat
- Les paraules i el pensament
- Sentit a la realitat i sentit al discurs
- Jocs del llenguatge
- El llenguatge com a tasca filosòfica

Professorat: Andrea Fuentes

Data d'inici: gener 2010

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 h

Filosofies del llenguatge III (20 h)

- El silenci i les paraules
- Veritat i sentit
- El gir lingüístic
- Semàntica d'un món interpretat
- Pensar: un silenci que palpita

Professorat: Andrea Fuentes

Data d'inici: abril 2010

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 h



Retratos literarios (10 h)

- *Ritratti di donne*, de Pietro Citati (Austen, Blixen, Wiel, Campo)
- Maximilián Voloshin por Marina Tsvietáieva
- Mishima por Marguerite Yourcenar
- André Breton por Charles Duits

Professorat: Victoria Cirlot

Data d'inici: abril 2010

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.30 h

Escriure sobre art per descobrir l'art d'escriure

- Iniciació a la descripció i anàlisi d'objectes d'art a partir d'obres de Policlet, Van Eyck, Giotto, Miquel Àngel, Bernini, Rembrandt, Vermeer, Velázquez, Goya, Manet, Cézanne, Rodin, Malevich, Kandinsky, Picasso, Duchamp, Pollock, J. Beuys...
- Reflexió sobre les característiques del text literari a partir de la relació històrica entre les arts plàstiques i l'escriptura
- Preparació pràctica per a la construcció d'un relat breu en el qual l'obra d'art tingui un paper determinant
- Lectures d'Ovidi, Delacroix, Balzac, Mario Praz, Octavio Paz, Panofsky, Todorov, Foucault, J.L. Borges, J. Berger...

Professorat: Helena Rotés

Dates d'inici: cada bloc es pot cursar independentment.

- **De l'Atenes clàssica a la Florència del Quattrocento (20 h):** octubre 2009

- **De Miquel Àngel a Goya (20 h):** gener 2010

- **Art contemporani (20 h):** abril 2010

Horari: dimarts, de 18.00 a 20.00 h

L'obra d'art com a pretext (15 h)

- El museu com a "Casa del Poble": visita a l'edifici de Richard Meier, seu del Macba
- "Sota la bomba": tot rememorant l'exposició de la tardor de 2007 al Macba, es treballarà a partir d'obres d'Oteiza, Chillida, Tàpies...
- La desmaterialització de l'obra d'art: *performances* i instal·lacions. L'art conceptual. Dan Graham, Vito Acconci...
- L'arxiu i el document: vídeo i fotografia. Constant, Hans Haacke, Francesc Abad, Peter Friedl, Nils Norman...
- Qüestions de gènere. Dones que miren i són mirades. Sanja Ivekovic, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Martha Rosler, Katalin Ladik...

Professorat: Helena Rotés

Dates: 6, 13, 20 i 27 de febrer i 6 de març de 2010

Horari: dissabte, de 10.00 a 13.00 h

Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes que tinguin valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (Mira'm com ho faig!)

Professorat: Pep Duran

Data d'inici: gener 2010

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 h

El curs està plantejat perquè cada participant trobi el seu punt interior on recolzar el perfil de contador. No és un curs de tècniques interpretatives. És un curs pràctic en el qual es demana la implicació personal. Cal portar roba còmoda per als treballs corporals.



La paraula amb vida: la poesia a l'escenari (20 h)

- Tècniques de recitació i declamació
- Comunicar i expressar el vers
- Formes de poesia escènica
- Interacció i improvisació poètica

Professorat: Josep Pedrals

Data d'inici: abril 2010

Horari: dimarts, de 18.00 a 20.00 h

Seduir amb la paraula II

Com fer presentacions persuasives (20 h)

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: gener 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 21.00 h.

Seduir amb la paraula I

Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h)

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Objectius per al desenvolupament individual d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai. Els missatges del territori

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: abril 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 21.00 h

Entrevistes professionals (15 h)

- Característiques de les converses de treball
- Què és i què no és una bona entrevista
- Els obstacles emocionals de l'eficiència comunicativa: introducció a l'Anàlisi Transaccional
- L'escolta activa i la pràctica de l'empatia
- L'assertivitat: ni submissió, ni autoritarisme

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: maig 2010

Horari: divendres, de 18.00 a 21.00 h.

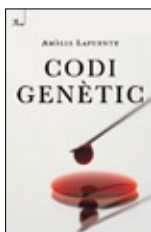


Premi Montflorit de Novel·la - 2009



Jo toco i tu balles
Muriel Villanueva
Ed. Montflorit
(Novel·la)

XVIII Premi Literari Ciutat de Badalona de Narrativa - 2009
XXII Premi Països Catalans - Solistici d'estiu - 2009



Codi genètic
Amàlia Lafuente
Ed. Proa
(Novel·la - Thriller mèdic)

II Premi de Poesia Manel Garcia Grau 2009



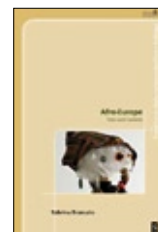
Després del tacte
Jordi Roig Pi
Ed. Perifèric
(Poesia)



El rus, la mort del pronom feble
Roger Tartera
Ed. Al Revés
(Novel·la)



Te compararé unas babuchas morunas
Pepa Cantarero
Ed. Carena
(Novel·la)



Afro - Europe
Texts and Contexts
Sabrina Brancato
Ed. Trafo
(Assaig)

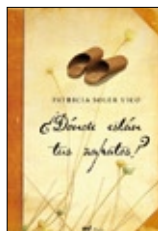
XIX Premi Les Taurines - 2009



Safata d'entrada
Andreu González
Ed. Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI)
(Contes)



La memòria de les formigues
Iolanda Batallé
Ed. Ara Llibres
(Novel·la)



¿Dónde están tus zapatos?
Patricia Soler Vico
MR Ediciones
(Relat testimonial)



El legado Göring
Eduardo Naya
Ed. Booket
(Novel·la)

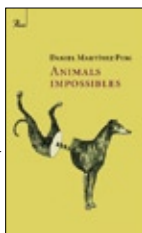


Una de nassos
Mª Àngels Gil
Sd Edicions
(Conte infantil)



511 Cápulas contra el olvido
Antonio Calderón
Ed. La Carboneria
(Aforismes)

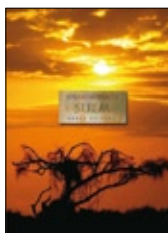
Premi El Temps de les Cierres - 2009



Animals impossibles
Daniel Martínez
Ed. Proa
(Contes)



Doble tall
Francesc Cornadó
March Editor
(Poesia)



SUEM
Iolanda Pàmies
Arola Editors
(Poesia)



Animalari
Glòria Falcón
Sd Edicions
(Poemari infantil il·lustrat i musicat)
Composició musical:
Mercedes Delclós



Pipocas? Què és això?
Stefanie Pfeil
Ed. Takatuka
(Conte infantil)



El ball de gala
Josep M. Conill
Ed. Montflorit
(Novel·la)

Crèdits de lliure elecció

La majoria dels cursos de l'Escola d'Esriptura poden ser convalidats com a **crèdits de lliure elecció** a aquell alumnat que també estigui matriculat a determinades carreres de la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra o la Universitat Politècnica de Catalunya. (Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Formació permanent del professorat

La majoria dels cursos de l'Escola d'Esriptura -d'una durada no inferior a 15 hores- estan reconeguts pel Departament d'Educació (Generalitat de Catalunya) com a activitats de formació permanent del professorat.

(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Preus

El preu dels cursos inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent a la durada del curs. L'alumnat de l'Escola d'Esriptura està exempt de pagar la quota d'ingrés.

Cursos

10 hores	155 €	40 hores	615 €
15 hores	235 €	45 hores	695 €
20 hores	310 €	90 hores	1.240 €
30 hores	450 €		

Tutoria

18 hores **1.350 €**

Amb veu pròpia

6 sessions **95 €**

* Carnet Jove, Abacus, Círculo de Lectores i TR3SC 90 €

* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 80 €

4 sessions **65 €**

* Carnet Jove, Abacus, Círculo de Lectores i TR3SC 62 €

* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 55 €

1 sessió **20 €**

* Carnet Jove, Abacus, Círculo de Lectores i TR3SC 18 €

* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 15 €

Condicions de pagament

* Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.

* Possibilitat de pagament fraccionat (50% abans del 15 de desembre de 2009 / 50% abans del 5 de gener de 2010) per a l'alumnat que es matriculi a cursos de 45 hores o més.

* "La Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès.

(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal del 40% en la declaració de la renda.

Formes de pagament

- En efectiu (import no superior a 500€)
- Targeta de crèdit
- Transferència bancària a:
Ateneu Barcelonès 2100 0900 93 0211306199 - "la Caixa"

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de *L'Ateneu al dia* (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès

Consulteu el web: www.ateneubcn.org

PROFESSORAT DE L'ESCOLA D'ESCRITURA

Mercedes Abad
Marta Albaladejo
Pep Albanell
José María Albert de Paco
Álvaro Ardévol
Javier Argüello
Mauricio Bach
Esmeralda Berbel
Toni Cabré
Paco Camarasa
Patricia Capdevila
Jordi Carrión
Mario Catelli
Déborah Chomski
Victoria Cirlot
Melcior Comes
Flavia Company
Pep Duran
Xènia Dyakonova
Andrea Fuentes
Jordi Garcia
Helen Gilboy
Isidre Grau
Pere Guixà
Hèctor Hernández
Oriol Izquierdo
Andreu Jaume
Luis Lagos
Jordi Llovet
Laura López
Marta Luna
Eduard Márquez

Andreu Martín
Sebas Martín
Teresa Martín Taffarel
Pitu Martínez
J. A. Masoliver Ródenas
Melcion Mateu
Olga Merino
Trini Milan
Dolors Millat
Abraham Mohino
Francesc Nadal
Ma Rosa Nogué
Francesc Parcerisas
Josep Pedrals
Pau Pérez
Rosa María Prats
Silvia Querini
Lali Ribera
Manel de la Rosa
Helena Rotés
Jordi Rourera
Daniel Royo
Rosa Sala Rose
Marta Salinas
Rolando Sánchez Mejías
Rogelio Saunders
Manuel Serrat Crespo
Mar Tomàs
Leonardo Valencia
Muriel Villanueva
Pedro Zarraluki

i la col·laboració de:

Luisa Castro
Jordi Coca
Luis Mateo Díez
Francisco González Ledesma
Ray Loriga
Marta Pessarrodona
Màrius Serra
Josep Vallverdú



El curs 2005/06 van col·laborar amb l'Escola



- Jaume Cabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

El curs 2006/07 van col·laborar amb l'Escola



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Ángel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúcia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

El curs 2007/08 van col·laborar amb l'Escola



- Sergi Belbel
- José Manuel Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

El curs 2008/09 van col·laborar amb l'Escola



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

ee

canuda, 6. 08002 Barcelona
Tel. 93 317 49 08 Fax: 93 317 15 25
escolaescriptura@ateneubcn.org
www.campusdescriptura.com