

ee
escola d'escriptura
ateneu barcelonès

Curso virtual de Narrativa

Conversaciones de chat con autores:

Rosa Montero



Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès)

Conversación de chat con Rosa Montero

15 de abril de 2010, 19 horas.

Asistentes virtuales a la conversación de chat:

Rosa Montero, escritora invitada.

Lluís Martí, coordinador de los cursos virtuales de la Escola d'Espectura.

Alumnado de los **Cursos virtuales de Narrativa (en castellano)** de la Escola d'Espectura.

www.campusdeescriptura.com

[Transcripción de la conversación de chat]**LLUÍS MARTÍ:** 18:31 pm:

Bienvenidos a una nueva **Conversación de chat con autores** de la Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès). La escritora invitada de hoy es **Rosa Montero**.

...Como ya sabéis el funcionamiento de esta conversación de chat con autores, empezamos con las preguntas que habéis enviado durante la última semana a los foros del **Curso virtual de Narrativa (en castellano)** (*más información en www.campusdeescriptura.com/virtuales*).

Buenas tardes, Rosa, y muchas gracias por aceptar la invitación de la Escola d'Espectura. Como sabemos que estás trabajando en tu próxima novela, tu presencia en el chat de hoy puede resultar muy interesante para los alumnos del *Curso de Narrativa* de la Escola, pues ellos están aprendiendo, además de las técnicas narrativas, cómo afrontar el proceso de planificación y creatividad que conlleva cualquier obra literaria. Así que empezaremos con un pequeño "atracó": ¿qué puedes explicarnos de esta nueva novela?

ROSA MONTERO 7:08 pm:

Hola, estoy encantada de estar aquí.

...Pues no sé muy bien qué decirte, porque no me gusta mucho hablar de lo que estoy haciendo.... Pero te diré que estoy terminando el primer borrador. Llevo dos años con la novela y ha sido especialmente difícil por las circunstancias personales que he atravesado y que han hecho que no pudiera meterme como es debido en la novela, con total continuidad.

...Escribir una novela es como un delirio que vives con los ojos abiertos, un sueño diurno, y tienes que vivir todos los días un poco en ese delirio para que crezca. Es una historia fantástica, en cualquier caso.

...Quiero decir que si te sales y la abandonas durante, pongamos, veinte días, corres el riesgo de perderte. Hay que estar todos los días habitando esa historia en tu cabeza

LLUÍS MARTÍ 7:09 pm:

Ya verás que te han hecho preguntas al respecto (a perderte en la escritura de una novela me refiero). ¿Cuándo está prevista su publicación? (si puede saberse, claro).

ROSA MONTERO 7:11 pm:

No tengo fecha de publicación prevista, y además creo que no debe escribirse bajo esa presión. La novela es un ámbito de libertad o debería serlo, cuanto más libre la escribas, mejor. Nunca sabes cuánto tiempo te va a llevar, nunca sabes si te vas a atrancar, si la tienes que tirar... por eso yo nunca acuerdo fecha de publicación y ni siquiera firmo contrato hasta que no está acabada

LLUÍS MARTÍ 7:11 pm:

Perfecto, Rosa.

...Empezamos ahora con la selección de preguntas que los alumnos han enviado a los foros del curso:

MARIEN PREGUNTA:

Hola. Usted es autora de cuentos y de novelas ¿cree que es más fácil escribir un cuento o relato que una novela?

...Partiendo de la idea de que estamos en un curso de narrativa aprendiendo las técnicas fundamentales ¿en qué deberíamos basarnos para elegir el tipo de escritor que queremos ser: cuentista o novelista?

...Un saludo

ROSA MONTERO 7:14 pm: Hola, Marien. Pues no hay que elegir nada, se elige solo.... Hay gente que es muy buena en la corta distancia, gente a la que le cuesta mucho alargarse, y lo contrario. Siempre digo que uno no escoge las novelas que escribe, sino que las novelas, las historias, te escogen a ti. Y de la misma manera, te escoge una novela o un cuento.... O una *nouvelle*, una novela corta....

...Cuando te viene esa idea, lleva su distancia, su tiempo consigo. Escribir un gran cuento y escribir una gran novela es igual de difícil, digamos que se necesita el mismo genio, la misma maestría. Pero no cabe duda de que una novela es algo muchísimo más trabajoso, más esforzado. Un trabajo mayor.

CARMEN PREGUNTA:

...Hola. Me gustaría saber el tipo de trabajo previo o preparación que realizas a la hora de empezar una nueva obra, si la escribes en orden y si te mantienes fiel al "guión" o la historia toma nuevos derroteros.

...Muchas gracias

ROSA MONTERO 7:18 pm:

Pues verás, una de las primeras cosas que tiene que aprender o más bien encontrar alguien que desea escribir es su propio método. Todos los escritores escribimos de maneras distintas, nos enfrentamos al trabajo con ritmos y manías y métodos diferentes. El mío, en concreto, consiste en lo siguiente:

...Suelo tardar como tres años en cada novela. De ese tiempo, un año o año y medio consiste en desarrollar la historia a mano, escribiendo en cuadernitos, pasando luego esos cuadernos a un cuaderno mayor, y al final termino ya haciendo grandes mapas de la novela, fichas, diagramas, relleno cartulinas enormes con el plano de la novela, porque además me interesa mucho la estructura, mis novelas son muy arquitectónicas, así que cuido mucho la forma.

...Y cuando ya sé exactamente cómo va a ser esa novela, cuando sé que tendrá por ejemplo 37 capítulos, y qué va a suceder en cada capítulo, y tengo hasta párrafos y escenas escritas a mano, entonces me siento al ordenador y empiezo desde ese mismo principio del guión que he hecho. Y al final la novela tiene 54 capítulos en vez de 37, y un personaje principal se muere sorpresivamente en el tercer capítulo y todo cambia. Cambia constantemente porque una novela es un ser vivo. ...Y ésa es la gracia.

EZEQUIEL PREGUNTA:

Hola, Rosa. Mi pregunta es: ¿cuántas veces escribes o reescribes una novela antes de sacarla a la luz? ¿Sueles hacer muchas correcciones?

...¡Gracias!

ROSA MONTERO 7:20 pm:

Hola, Ezequiel. Pues sí, muchísimas correcciones.

...Como se deduce de la respuesta anterior, primero hago ese trabajo de la escritura a mano, que ya corrijo mucho. Y cuando empiezo con el ordenador, que suele llevar como otro año y medio de curro, pues todos los días corrijo profundamente el trabajo del día anterior.

...Después termino un primer borrador, y lo corrijo someramente y lo doy a leer a tres o cuatro amigos que son duros críticos, y lo dejo reposar como un par de meses. Entonces lo vuelvo a tomar, escucho las críticas de mis amigos, releo el manuscrito, que siempre al cabo de ese tiempo lo ves lleno, pero lleno de errores, y vuelvo a reescribir el texto.

...Y luego aún queda un repaso final, que no es tan grande como esta reescritura. E incluso cuando estás corrigiendo las galeradas sigues cambiando palabras...

ROSSEND PREGUNTA:

...¿Cómo se sabe si una historia es más adecuada para un cuento o para una novela? ¿Es algo que se detecta a priori o forma parte de un proceso?

...Gracias.

ROSA MONTERO 7:22 pm:

Hola, Rossend. Pues sí, antes he contestado algo parecido.

...Normalmente las ideas llegan a tu cabeza rodeadas de un halo, de una vibración que te indica más o menos su longitud.... Aunque a veces, y a mí me ha pasado, un cuento se convierte en una novela corta, pero eso también lo vas sabiendo por si solo, mientras escribe.

...No decidas nada, deja que decida el texto. Aprender a escribir es aprender a ser verdaderamente libre, a dejarse traspasar por la voluntad de la historia que cuentas.

RUBÉN PREGUNTA:

¡Hola Rosa! En tu libro:*La loca de la casa* escribes: "Me he acostumbrado a ordenar los recuerdos de mi vida con un cómputo de novios y libros."

...Mi pregunta es: ¿Has sido infiel? Me refiero, a los libros... ¿Has empezado algún libro y, de repente, te has enamorado tanto de otra idea que has tenido que dejar el primero para "salir" con el segundo? [Firma: Chavela Vargas]

ROSA MONTERO 7:27 pm:

Jajaja... genial pregunta. Sí, sí, claro que sí. Primero, tuve una novela que no es que fuera infiel con ella, sino que directamente se murió. Fue después de mi tercera novela, y llevaba ya unas 150 páginas de ordenador cuando dejé de sentirla, dejó de emocionarme y la tiré. Y luego me quedé bloqueada durante tres años.

...Pero en otra ocasión sucedió algo parecido a lo que dices.... Estaba escribiendo *El Corazón del Tártaro* cuando me perdí dentro de la negrura de esa novela. Con esa novela yo quería hablar de la luz que hay al otro lado de las tinieblas, de la posibilidad de salir del sufrimiento, pero me quedé atrapada en la parte del sufrimiento y no conseguía salir, y creí que se había muerto el libro.

...Así que lo dejé y empecé mi siguiente novela, *Historia del Rey Transparente*. Y llevaba un año trabajando en *Historia del Rey Transparente* cuando una noche, *plinnnnnnnn!* Se me hizo una luz en la cabeza y supe cómo arreglar *El Corazón del Tártaro*, metiendo algunas de las leyendas de *Historia del Rey Transparente* ahí. Así que aparqué *El Rey*, regresé a al *Tártaro* y lo terminé, y luego volví al *Rey*... un lío enorme, vamos

CLAUDIA PREGUNTA:

¿En qué medida tu faceta de periodista ha influido en tu estilo “literario” de las obras de ficción?

...Has pensado en la posibilidad de escribir más artículos literarios en *El País* (al estilo de Millás o Vicent) en lugar de artículos tan ligados a la actualidad.

...¡Muchas gracias!

ROSA MONTERO 7:31 pm:

Hola, Claudia. Pues el periodismo escrito es para mí un género literario más, comparable a cualquier otro, y los escritores normalmente cultivamos varios géneros, como por ejemplo, no sé, Octavio Paz que era ensayista y poeta.... Y normalmente la gente no se pregunta cuánto influye la poesía de Paz en su ensayo y viceversa, pero todo el mundo suele preguntarse por el periodismo, cosa que no termino de entender. El caso es que hay muy poca influencia, más allá del hecho de que son dos géneros literarios y de que consiste en escribir.

...Pero periodismo y novela son antitéticos. En periodismo la claridad es un valor, cuanto más clara sea una pieza periodística, mejor, y en narrativa la ambigüedad es un valor, cuantas más interpretaciones, incluso contradictorias, tenga una novela, mejor. Digamos que en periodismo escribes *lo que sabes* y en novela *lo que no sabes que sabes*.

...Y en cuanto a lo de hacer un periodismo más literario, lo hago en los artículos del suplemento dominical, en los artículos de *Babelia* y en diversos trabajos que he publicado en *El País* y después he recogido en libro, como *Historias de Mujeres*. Pero en la última de *El País* creo que me debo de alguna manera a la actualidad.

JAVIER PREGUNTA:

Hola, Rosa. Una vez te escuché decir que prestas mucha atención a la estilística y a la puntuación, y explicabas como ejemplo al uso de copulativas después de punto y coma.

...¿Puedes explicarnos el motivo, y si te refieres a tus artículos periodísticos o también a tus obras de ficción?

...Gracias.

ROSA MONTERO 7:35 pm:

Me encanta la puntuación. Me encanta el ritmo de la escritura (no confundir el ritmo interno con esa musicalidad barata de tintineo que algunos consiguen sumando adjetivos: eso lo odio). Pero creo que un punto, un punto y coma, un punto y aparte, una coma, pueden cambiar totalmente la percepción de una frase... pueden dar una pausa conmovedora o sobrecogedora.

...Lo del punto y coma y copulativa es una anécdota de mi adolescencia. Con quince años me daba clase Gerardo Diego en un instituto de Madrid. En las redacciones empezó a ponerme dieces, pero como yo escribía desde pequeña y tenía una estúpida pretensión de estilo y demás, pues cuando me

corrigió una frase en la que ponía un punto y coma y luego una “y”, porque era erróneo, yo no le hice ni caso y seguí haciéndolo (aún lo hago, en ocasiones, y creo que porta una pausa especial), y entonces empezó a tacharme ese defecto una y otra vez cada vez más furioso y a ponerme cero tras cero en los trabajos y en los trimestres.

...Pero al final de curso me dio matrícula de honor, fue divertido

KAREN PREGUNTA:

¿Con que tipo de narrador te encuentras más cómoda escribiendo, en primera o en tercera persona?

...¿Alguna vez has tenido que reescribir una novela o un cuento porque el narrador elegido no te funcionaba?

ROSA MONTERO 7:39 pm:

Me encuentro cómoda con todos. La elección del narrador es importantísima, es decir, la elección del punto de vista es fundamental. Lo primero que se me ocurre de una novela es lo que yo llamo *el huevecillo*, es decir, una idea pequeñita, una imagen, un rostro que has visto por la calle, algo muy pequeño que, no sabes por qué, te emociona profundamente.

...Pero lo segundo que se me ocurre es el punto de vista, es decir, no sólo quien va a narrar esa historia, sino cómo va a sonar, qué música tiene dentro de mi cabeza, para ser una novela con diálogos, sin diálogos, arrolladora verbalmente, desquiciante y llena de esquinas, suave como una sonata....

...Todo eso también sale de golpe, y lo vas perfilando durante unas semanas, y no, después de ese trabajo, después de ese primer desarrollo de la idea, no he cambiado nunca de narrador. Siempre ha sido el que pensé.

MARIA PREGUNTA:

Al estar en contacto constante con el periodismo me pregunto si las realidades periodísticas le afectan especialmente al escribir una novela. En caso de que sí, ¿qué tipo de noticias sobre todo y si eso le lleva a la creación de personajes?

...Gracias y un saludo

ROSA MONTERO 7:43 pm:

Hola, Maria. Pues no, no, en absoluto. No influye nada, o casi nada. No influye directamente, en cualquier caso. Una novela es todo lo que el novelista es, y, claro, lo que he vivido como periodista también forma parte de mí, de la misma manera que mis amistades, los libros que leo, las gripes que he cogido en los inviernos....

...Pero no existe ese paso directo del periodismo a la ficción. Ya he dicho antes que son cosas muy distintas, opuestas....

...Además, la maravilla de escribir novela (por eso a mí me gusta mucho más hacer novela que cuento) es que durante mucho tiempo, tres años en mi caso, estás residiendo en dos mundos paralelos, en la vida real, que va por su lado, y en la vida de la novela, que tiene su propio tiempo, sus propias emociones.

...Y sólo cuando en la vida real pasa algo verdaderamente fuerte y catastrófico resulta afectado ese otro mundo paralelo. Si no, lleva su propio ritmo

ANA PREGUNTA:

¿Si tuvieras que recomendarnos un novelista y un cuentista, teniendo en cuenta que nos estamos formando como escritoras, a quién nos recomendarías?

...¿Qué libro te ayudó a decidir que ibas a ser escritora?

ROSA MONTERO 7:47 pm:

Uf!!!! Recomendaciones.... qué difícil, porque dependen muchísimo del gusto personal, del camino que lleva cada cual.

...Novelistas: el grandísimo Nabokov, un maestro en todo. Leer *Lolita*. Ojalá hubiera podido escribir esa novela. Para el registro fantástico, que a mi también me encanta, os recomiendo una mujer maravillosa: Ursula K. LeGuinn. *La mano izquierda de la oscuridad*.

...En cuanto a cuentistas, hay decenas.... Dorothy Parker, Katherine Mansfield, Borges, Carver...

...No me ayudó ningún libro a decidir ser escritora. Como la mayoría de los novelistas, escribía desde niña. Leí una entrevista con la Rowling, la de Harry Potter, que decía que su primera novela la había escrito con seis años y era de un conejito que hablaba. Yo mis primeros cuentos los escribí con cinco años y eran de ratitas que hablaban. Desde que me recuerdo como persona me recuerdo escribiendo. Es algo que no puedo dejar de hacer, algo que forma parte de mí.

LLUÍS MARTÍ 7:47 pm: ----

[*Recordad que podéis ir enviando nuevas preguntas para Rosa Montero durante la conversación. Estas preguntas quedarán en "lista de espera" para la media hora final del chat.]*

ERNESTO PREGUNTA:

En tu biografía que nos dieron en el curso virtual leí que en tus inicios como escritora habías escrito guiones para televisión.

...¿No te apetecería volver a hacerlo ahora que gracias a series como *Los Soprano* o *Perdidos* se dice que la mejor ficción se está realizando en televisión? Tal y como ha hecho por ejemplo David Trueba, que ha llegado a un acuerdo con *Canal Plus* para crear los guiones de una serie de calidad para la televisión de pago. Gracias

ROSA MONTERO 7:50 pm:

Pues yo escribí solo el guión de una serie, la primera *sitcom* que se hizo en España, es decir, la primera comedia de media hora de duración. Se llamaba *Media Naranja*, y me divertí muchísimo haciéndola, pero te toma un tiempo enorme y no eres del todo libre a la hora de escribir, estás sujeto a millones de cortapisas. Por ejemplo, quieres poner una escena en una estación y te dicen que es imposible porque no hay dinero para rodarla y cosas así.

...De manera que es una cuestión de elección y de tiempo, no me parecería mal hacer más guiones, pero me parece que no tengo tiempo, porque no está en la primera línea de mi prioridad. Pero bueno, alguna vez podría ser.

MANUEL PREGUNTA:

Sra. Montero: me gustaría saber qué opina de los cambios en el sector editorial que todo el mundo vaticina debido a la llegada del libro electrónico. ¿Es usted partidaria del libro electrónico?

...¿Tiene alguna reticencia para que sus obras estén disponibles en el nuevo formato?..Gracias.

ROSA MONTERO 7:51 pm:

Soy una fanática partidaria de las nuevas tecnologías, tengo libro electrónico (un *Iliad* que permite tomar notas) y mis primeras cinco novelas se venden en versión electrónica en el portal *Leer-e*.

LLUÍS MARTÍ 7:52 pm:

Es bueno saberlo: ya tenemos un próximo *fichaje* como profesora del *Curso virtual de Novela I* de la Escola d'Espectura... ;-)

ROSA MONTERO 7:52 pm:

Jajaja...

MONTSE PREGUNTA:

Buenas tardes, Rosa. ¿Que nos recomendarías para superar el bloqueo de la escritura? Tienes algún truco que te ayude a superar, si las tienes, las dudas de si la historia interesará a alguien o la sensación de que la historia no avanza?

ROSA MONTERO 7:54 pm:

Ayyyyyy.... mira, las dudas esas que dices sobre si esa historia le interesará a alguien o no, las tienes siempre, ¡siempre! Hablé hace un par de años con Vargas Llosa sobre eso y él también las tiene... son inevitables. Hay que aprender a seguir escribiendo a pesar de eso. Piensa que les pasa a todos, eso ayuda.

...En cuanto al bloqueo, es difícil. Pero cuando de verdad no se te ocurre nada, suele ser bueno recurrir a los géneros. Hacer dedos. Hacer ejercicios. Por ejemplo: agarrarte un periódico y decir, voy a escribir una novela corta o un cuento negro, policiaco, a partir de algo que venga en este periódico. Y hacerlo, aunque te parezca una estupidez

JORGE PREGUNTA:

Revisando tu obra publicada tengo la impresión de que poco a poco has ido decantándote, en los últimos años, por la novela frente al cuento.

...Si estás de acuerdo en eso, ¿cuál crees que es el motivo?

ROSA MONTERO 7:57 pm:

Querido Jorge, pues no es exactamente así. En realidad yo siempre, siempre he sido novelista. He escrito poquísimos cuentos a los largo de mi vida adulta (de niña y adolescente era lo que más escribía) y yo creo que es por lo que he dicho antes, porque vitalmente me encanta esta enorme, larguísima aventura, este viaje que es una novela, que te embarca en otro mundo durante tres años...

...Vitalmente es una experiencia incomparablemente más fuerte y más hermosa (y más aterradora, también) que escribir un cuento. Y con esto no quiero decir nada contra los cuentos en sí, es decir, soy una gran lectora de cuentos, me encantan. Pero a la hora de estar al otro lado, a la hora de escribir, prefiero ese viaje mucho más salvaje

EVA PREGUNTA:

¿Puedes recomendarnos algún autor novel o que no sea muy conocido? ¿Has leído a Alan Pauls –concretamente *El pasado*, una novela que me fascinó-? ...Saludos

ROSA MONTERO 7:59 pm:

Sí, me gusta Pauls, aunque le encuentro un poco frío (cuestión de gustos literarios, no quiere decir nada). Os recomiendo un libro de cuentos maravilloso que además es de una española de sólo treinta años: *Los borrachos de mi vida*, de Nuria Labari. Maravilloso de verdad.

MARIA PREGUNTA:

Rosa: ¿Cuándo decides dar por terminada una novela? Me refiero a que una puede estar toda la vida reescribiendo el borrador de una novela, pero en algún momento debe darla por buena. ¿Cómo sabes cuándo es ese momento? Gracias...

ROSA MONTERO 8:01 pm:

Es verdad, Maria, tienes toda la razón, podrías pasarte la vida reescribiendo si no fuera porque... ¡llega un momento en que odias la novela! La empiezas a odiar y ya tienes la próxima en la cabeza, aleteando y llamándote, encandilándote... Es un poco como el amor, de pronto dejas de estar enamorada de ese libro y empiezas a *hacerle ojitos* a otro que te ilusiona más.

EVA-MARÍA PREGUNTA:

¿Te has basado alguna vez en personas reales para elaborar alguno de tus personajes? ¿Siendo periodista, te planteado alguna vez probar el ensayo de ficción o un hecho real novelado a lo Truman Capote?

ROSA MONTERO 8:04 pm:

Mi primera novela, *Crónica del desamor*, que se publicó hace 31 años y que era un libro muy joven y muy malo, tenía bastante ligazón con la realidad, como todo libro joven y testimonial. No había un solo personaje que fuera totalmente real (bueno, quizá uno secundario, uno llamado *el Zorro*) pero todos eran una amalgama de varios con gotas de mí misma. Después de esa novela, que ya digo que es mala, nunca me ha vuelto a pasar.

...La gracia de ser novelista, por lo menos para mí, es poder vivir otras vidas. Mis personajes no tienen nunca nada que ver con lo real, al menos en lo descriptivo en lo biográfico, en lo concreto. Quiero decir que seguramente simbolizan algo real, pero la mayor parte de las veces ni yo sé qué es

...Ah, y no, no tengo esa tentación de novelar la realidad. Lo he hecho muchas veces en reportajes largos en *El País* hace años. Para mí eso pasó.

LAURA PREGUNTA:

...Rosa: ¿eres una escritora "metódica" o "intuitiva"? (Vargas-Llosa o Bolaño)

[PREGUNTA SIMILAR DE CARMEN]:

...Hola. Me gustaría saber el tipo de trabajo previo o preparación que realizas a la hora de empezar una nueva obra, si la escribes en orden y si te mantienes fiel al "guión" o la historia toma nuevos derroteros.

...Muchas gracias

ROSA MONTERO 8:08 pm:

Italo Calvino definía esa dualidad como escritores del Cristal o de la Llama. Pues yo me decanto más por la llama, pero creo que el ejemplo que has puesto no es del todo bueno, porque ni Vargas Llosa es tan metódico (tiene evidentes raptos de fuego) ni Bolaño tan intuitivo (sus novelas tienen una estructura clarísima y a veces tan clara que hasta me parece tramposa)

...Yo, ya te sigo, soy mucho más intuitiva, como creo que se demuestra en las respuestas: hay que dejarse llevar por la historia, he dicho. Pero también es verdad que para dejarse llevar hay que trabajar mucho mucho mucho...

MARIEN PREGUNTA:

Me gustaría saber su opinión sobre el poco reconocimiento y promoción que tienen en España los escritores de cuentos y relatos. Un saludo

ROSA MONTERO 8:10 pm:

No tenemos demasiada tradición editorial y lectora de leer cuentos, es verdad, pero eso está cambiando bastante en los últimos años, gracias a la aparición de cuentos en los periódicos de gran tirada en los números de verano y demás. Hace veinte años, por ejemplo, era prácticamente imposible publicar un libro de cuentos si eras un novel, pero hoy ya no sucede así. O sea que no desesperes que yo creo que las cosas están cambiando rápidamente y para bien.

ESTHER PREGUNTA:

¿Qué valoras en el texto de un nuevo escritor? Gracias

ROSA MONTERO 8:12 pm:

En el texto de cualquier escritor, nuevo o antiguo, valoro la veracidad, la emoción, la intuición, la capacidad para rozar eso que es más grande que nosotros, la originalidad, la fuerza expresiva. Y todo eso se resume en una palabra: *belleza*.

LLUÍS MARTÍ 8:13 pm:

[Bien, incorporamos ahora las preguntas que habéis enviado durante la conversación de chat..]

ROSSEND PREGUNTA:

Hola, Rosa. Te he escuchado decir que siempre intentas escribir algo que no hayas escrito antes, que siempre buscas cosas nuevas o nuevos horizontes. ¿Cómo evitas la tentación de volver a lugares comunes, ideas repetidas o a tu imaginario personal? ¿Cómo evitas escribir siempre la misma novela?

ROSA MONTERO 8:14 pm:

Pues no sé... es que no me emocionaría escribir algo semejante. Quiero decir que no es que haga un esfuerzo por no repetirme, es que de repente se me ocurren siempre cosas distintas, o sólo son las cosas distintas, justamente, las que me emocionan lo suficiente como para ponerme a escribir. La novela que estoy haciendo ahora es muy, muy diferente

COVADONGA PREGUNTA:

¿Alguna vez has tenido una historia pensada y que creías buena, pero te ha costado saber cómo encauzarla?

ROSA MONTERO 8:17 pm:

Uh, Covadonga, ¡todo el rato! escribir una novela es un trabajo durísimo, es como picar piedra, siempre lo digo. Picas y picas piedra hasta romperte la espalda. Y normalmente, o por lo menos a mí siempre me sucede, te pierdes en la mitad de la novela.

...Empezar ya es difícil: encontrar el tono y tal y cual, como a los cincuenta folios, ya lo has pillado y sueles tener un ratito bueno. Pero luego llega el bache de la mitad del libro y, zas, te pierdes.... Y tienes que reescribir, y tirar y volver a tirar y volver a reescribir y cambiarlo todo mil veces. Así es...

LAURA PREGUNTA:

¿Escribes para arreglar el mundo o ya te va bien que sea como es y así tener más temas para literatura?

ROSA MONTERO 8:18 pm:

Jaja, no, no escribo para arreglar el mundo, que desde luego creo que es inarreglable. Escribo en todo caso para arreglar mi pequeñísimo mundo, y ni eso. Uno no escribe para enseñar nada, sino para aprender. Y en concreto, yo escribo porque no sé si sería capaz de soportar la vida sin ello. Es mi truco.

LLUÍS MARTÍ 8:19 pm:

El escritor catalán Màrius Serra dijo, en la *Conversación de chat con autores* del martes pasado: «Escribo para que me quieran...»

ROSA MONTERO 8:21 pm:

Bueno, eso lo dijo García Márquez años ha, y luego lo ha repetido todo el mundo, yo también en alguna ocasión... pero la verdad es que es una respuesta bonita pero no suficiente. Porque todos hacemos todo para que nos quieran, ¿no es verdad? Nos morimos porque nos quieran, así seamos carpinteros o escritores o lo que sea. No, eso no justifica la dedicación a la escritura...

...Yo he pensado muchas veces en por qué hacemos esto, y tengo bastantes teorías... Una de ellas, por cierto, la he deducido después de leer muchas biografías de escritores. La mayoría de los novelistas parece que hemos pasado por una situación de brusca pérdida en la infancia. Antes de los doce o trece años, digamos, hemos perdido de alguna manera el mundo infantil: por la muerte de un padre, por la ruina de la familia, por mil cosas más o menos visibles. Así que se escribiría para luchar contra la decadencia, para recuperar lo perdido. Quizá...

ESTHER PREGUNTA:

...¿Cuál fue el factor decisivo de tu éxito?

...Gracias

ROSA MONTERO 8:24 pm:

Gracias a ti Esther por adjudicarte ese éxito que de verdad que una no sabe lo que es. El éxito no es un objeto que poseas, no es una casa en la que habites, no es nada real, de hecho. El éxito es un atributo que te adjudica la mirada de los otros, y lo puedes tener o perder dependiendo de lo que quieran los que te miren.

...Yo no considero haber llegado a ningún éxito. Otra cosa es que creo que soy muy afortunada, porque escribo y me publican y tengo lectores. Por ahora. ¡Qué suerte!

LUÍS PREGUNTA:

Buenas tardes, Rosa. Me gustaría saber si nos puede indicar si usted planifica sus obras con la creación de unos personajes y a posteriori su historia, o lo hace empezando por una historia y creando unos personajes que encajen en ella.

...Muy agradecido

ROSA MONTERO 8:26 pm:

Hola, Luis. Pues depende de cómo sea ese *huevecillo* primero.... El germen de la novela. Como digo, las novelas nacen de algo muy pequeño que puede ser una sensación, una escena, un rostro que ves pasar por la calle... *Bella y oscura* nació de una frase que se me encendió en la cabeza, Hay un momento en que toda vida se convierte en una pesadilla... Y de esa atmósfera fue surgiendo todo. Pero vamos, en general tanto los personajes como la acción van apareciendo y desarrollándose a la vez. Al menos en mi caso.

LLUÍS MARTÍ 8:27 pm:

[Bueno, finalizaremos la conversación de chat de hoy con Rosa Montero con vuestras dos últimas preguntas...]

MARIA PREGUNTA:

¿Qué haces con una idea que te obsesiona? ¿La plasmas en el papel o al contrario, te impide avanzar y la aparcas?

ROSA MONTERO 8:27 pm:

No, no, si una idea me obsesiona desde luego que va al papel.... justamente escribo para protegerme de eso, de las obsesiones, del dolor, del vacío, del miedo...

LLUÍS MARTÍ 8:28 pm:

Rosa, en una entrevista reciente citabas, entre algunas de tus obsesiones literarias, los enanos y las ballenas (por lo visto no te gusta el término medio). ...Si tenemos en cuenta que la creatividad gráfica de la *Escola d'Espectura* de este año está basada en una ilustración (*Moby Dick*) realizada por Fernando Vicente¹ (colaborador, al igual que tú, del suplemento literario *Babelia* y de El País), te pedimos que nos expliques un poco esta *obsesión literaria* (obviamos las interpretaciones *freudianas*) tuya por las ballenas (y ya de paso, también por los enanos...)

ROSA MONTERO 8:30 pm:

Jajaja.... qué genial observación la del término medio.

Pues lo de los enanos es una obsesión fortísima, aparecen en todas mis novelas sin yo quererlo. He pensado mucho en ello y creo que quizá el enano es un ser crepuscular, fronterizo entre la adultez y la niñez, es un niño que no es un niño y tampoco es del todo un adulto.

¹ Ilustración: www.fernandovicente.es

...Y yo creo que de niña, por diversas razones, no pude ser una niña, era mucho más adulta de lo que debía haber sido; y quizá por eso ahora soy una inmadura que sigue jugando con historias inventadas, como una niña.

...En cuanto a la ballena, esa la tengo menos clara, y es un fantasma que duele más. Es la hermosura y la bondad martirizada. No sé por qué...

LLUÍS MARTÍ 8:31 pm: ----

Bien, hemos agotado el tiempo previsto para esta **Conversación de chat con autores**. Agradecemos a Rosa Montero su presencia en el chat de la Escola d'Espectura, y le deseamos toda la suerte con la escritura de su próxima novela.

...Rosa: si quieres decir algo más para despedirte del alumnado o darles alguna recomendación de cara al curso virtual de segundo año de "**Novela I**" o "**Cuento I**" de la Escola d'Espectura...

ROSA MONTERO 8:32 pm:

Nada, que me ha encantado estar con vosotros y que no dejéis de escribir, que es algo hermosísimo, lo único que he encontrado parangonable al amor pasional. Y perdonadme las *arratas*!!!! Siempre quiero ir más deprisa de lo que puedo. Besos y besos

ROSA MONTERO 8:32 pm: Erratas!!!!!! *Jaja*...

LLUÍS MARTÍ 8:33 pm: *Jajaja*...Gracias de nuevo por esta conversación, Rosa. No sé si te veremos por Barcelona por Sant Jordi...

...Y a todos los alumnos, buenas tardes y nos encontramos de nuevo la próxima semana en los chats quincenales del *Curso virtual de Narrativa* de la Escola d'Espectura.

Escola d'Espectura
www.campusdeespectura.com

Conversaciones de chat con autores: Escola d'Espectura, curso 2009/10

Maria Barbal (02/02/2010) / Rosa Regàs (04/02/2010) / Màrius Serra (13/04/2010) /
Rosa Montero (15/04/2010)/

PRÓXIMA: Jaume Cabré

Conferencias-coloquio presenciales del ciclo *Con Voz Propia* (curso 2009/10).

Es necesaria la inscripción previa en la secretaria de la Escola.



RAY LORIGA

presenta: **Olga Merino**
miércoles 18 noviembre 2009



JOSEP VALLVERDÚ

presenta: **Marta Luna**
miércoles 24 febrero 2010



MARTA PESSARRODONA

presenta: **Laura López**
miércoles 9 diciembre 2009



LUISA CASTRO

presenta: **Francesc Parcerisas**
miércoles 17 marzo 2010



MÀRIUS SERRA

presenta: **Abraham Mohino**
miércoles 20 enero 2010



FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA

presenta: **Paco Camarasa**
miércoles 14 abril 2010



LUIS MATEO DÍEZ

presenta: **Teresa Martín Taffarel**
miércoles 3 febrero 2010



JORDI COCA

presenta: **Dolors Millat**
miércoles 12 mayo 2010

Más información en la página web de la Escola: www.campusdeescriptura.com

© **Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès) – 2010**

Ésta es una copia de la obra original para uso privado. No está autorizada la distribución pública de la obra, total o parcial, ni la generación de obras derivadas, sin la autorización expresa de los propietarios y las propietarias de los derechos de autor.