

ee
escola d'escriptura
ateneu barcelonès

Curs virtual de Narrativa

*Converses de xat amb autors:
Maria Barbal*



Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès)

Conversa de xat amb Maria Barbal

2 de febrer de 2010, 19 hores.

Assistents presencials a la conversa de xat:

Maria Barbal, escriptora convidada.

Muriel Villanueva, escriptora i professora de l'Escola d'Espectura.

Jordi Muñoz, codirector de l'Escola d'Espectura.

Lluís Martí, coordinador dels cursos virtuals de l'Escola d'Espectura.

Assistents virtuals a la conversa de xat:

Alumnat dels cursos virtuals de Narrativa (*en català*) de l'Escola d'Espectura.

www.campusdescriptura.com

[*Transcripció de la conversa de xat*]

LLUÍS MARTÍ:

Benvinguts a la primera conversa de xat amb autors del campus virtual de l'Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès). Ja em coneixeu dels cursos, sóc el Lluís Martí, coordinador dels cursos virtuals de l'Escola d'Espectura.

Ja coneixeu com serà el funcionament de la conversa de xat d'avui, per tant iniciem ara la conversa amb la Maria per tal d'encabir el màxim nombre de respostes possible.

La Muriel Villanueva, escriptora i professora del *Curs virtual de Narrativa* de l'Escola us presentarà breument a Maria Barbal, l'autora convidada d'avui.

MURIEL VILLANUEVA: Bona tarda a tothom!

Pels que no em coneixeu, em dic Muriel Villanueva i sóc professora d'alguns dels grups del **Curs virtual de Narrativa (en català)**. Avui també represento aquí, en aquest xat amb l'escriptora Maria Barbal, el meu company Manel de la Rosa.

...Com ja sabeu, la Maria Barbal va estar durant alguns anys professora de la nostra Escola d'Espectura i ha estat àmpliament guardonada amb premis de renom. És autora de nou novel·les i quatre reculls de contes, el darrer dels quals, "**La pressa del temps**" (Columna), veurà la llum ben aviat:

http://www.columnaedicions.cat/ca/lilibre/la-pressa-del-temps_11624.html

MURIEL VILLANUEVA:

Maria, si ens ho permetes, voldríem aprofitar la teva presència per gaudir de la primícia: ens agradaria molt saber una mica més sobre aquest darrer llibre que, segons hem llegit, sembla escrit per trencar les nostres rutines. Ens faries cinc cèntims sobre "La pressa del temps"? D'on va sorgir la idea? Què pots avançar-nos?

MARIA BARBAL: 7:06 pm:

El llibre parteix de temes, d'arguments diferents recollits al llarg de temps. Després m'he centrat a donar vida a l'aventura de cada personatge i a arrodonir la tensió.

MURIEL VILLANUEVA:

Hem llegit que podrem trobar-lo a les llibreries a partir del 25 de febrer així que estarem al cas. Desitgem que sigui un èxit. I, si et sembla, comencem ja amb les preguntes del nostre alumnat, que té ganes de conèixer-te una mica millor, a tu i a la teva obra.

JORDI PREGUNTA:

...Hola Maria,

...On cerques i on trobes la font d'inspiració? Col·leccions notes de fets, situacions, llocs, accions, en el dia a dia, o bé quan et poses a escriure et brolla la ment espontàniament?

...Gràcies!

LLUÍS MARTÍ: 7:09 pm: *Afegeixo una pregunta similar a la del Jordi* > XAVIER PREGUNTA:

...Bona tarda senyora Barbal. Jo voldria fer-li una pregunta sobre un conte que m'agrada molt que es diu "Pampallugues". Per mi és una imatge molt versemblant sobre com de tossuda pot arribar a ser la realitat i alhora una llambregada molt emocionant a l'esperit (l'esperit creador, l'esperit que dona sentit o el que sigui) Posaria la mà al foc que s'ha inspirat en un fet real.

...És així? Ens podria dir alguna cosa sobre el procés que lava dur de l'experiència a la forma que té el relat?

...Moltes gràcies.

MARIA BARBAL: 7:11 pm:

La inspiració parteix de qualsevol lloc. Experiència, somni, notícia, personatge... Col·lecciono notes, imatges, idees, mots i, també, quan et poses a escriure, sovint, brolla una connexió entre dos estímuls

A Pampallugues partia d'un fet que coneixia, un nen es quedava sense parlar, i una experiència propera, el meu fill jugava a bàsquet i a casa hi havia un gat. Tens raó, doncs.

MURIEL VILLANUEVA:

Diria que aquest és un dubte habitual... darrerament en parlàvem, així que la teva resposta, Maria, ens va de meravella. Això de la connexió encara ens enriqueix més el que veníem dient.

MARIA BARBAL: 7:16 pm:

Sé que vaig fragmentar l'escriptura en petites dosis, com espurnes de llum, que hi són i desapareixen com el que el protagonista té, perd i recupera més endavant.

FLORENCI PREGUNTA:

...Fins a quin punt seria possible escriure una obra com Pedra de Tartera sense haver nascut i viscut en un ambient rural, en un poble on tothom es coneix, i sense haver experimentat o, al menys haver sentit explicar des de petit, històries i fets similars o contemporanis dels narrats?

LLUÍS MARTÍ: 7:18 pm: *La Judit i l'Àlicia varen fer 2 preguntes similars a la del Florenci.*

MARIA BARBAL: 7:19 pm:

Crec que seria difícil, no sé pas si impossible. L'experiència del dia a dia, les feines, les olors, les paraules, tota la realitat observada, captada, contribueix a confegir l'ambient, l'atmosfera, el món on el personatge pot actuar.

ALÍCIA PREGUNTA:

...I de la mateixa manera com es documenta per usar amb rigor en cada àmbit el llenguatge adequat per cada personatge sigui una dona del Pallars o una model de Barcelona?

MARIA BARBAL: 7:24 pm:

La Conxa enraona amb mots pallaresos (no pas al cent per cent), però em calia que la seva veu fos convincent, com a dona humil, que no ha rebut gaire instrucció. Llavors era important que el seu discurs fos proper al seu món. En aquest cas vaig fer-ho de forma intuïtiva fent-la enraonar com les padrines que jo havia sentit.

El personatge, si enraona ell, ha de procurar trobar un registre adequat al que fa i al que ha rebut.

ALBA PREGUNTA:

...Hola Maria, és un plaer tenir-te al xat. Em vaig llegir "Pedra de tartera" d'una tirada quan tenia 14 o 15 anys i en tinc un record molt especial.

...Em preguntava si primer penses detingudament la història i després l'escrius, o bé si comences la narració sense tenir cap estructura prèvia del relat i poc a poc tot va encaixant. ...Gràcies i salutacions.

LLUÍS MARTÍ: 7:25 pm: *Afegeixo dues preguntes similars a la de l'Alba >*

NADINA PREGUNTA:

...Bon dia, Maria. Fa temps que segueixo la teva obra i, com a professora de secundària per a persones adultes, sovint faig llegir obres teves als meus alumnes amb un resultat excel·lent.

...Ara m'agradaria preguntar-te sobre el procés de creació que segueixes. Em pregunto si, quan et poses a escriure, tens ja la història al cap, a grans trets, o si vas creant-la a mesura que l'escrius. ...Cordialment

ROMANA PREGUNTA:

...M'agradaria saber quin és el procés de creació d'una novel·la: primer se'n fa l'estructura, o es defineixen els personatges, o es va fent i a veure què surt...

MARIA BARBAL: 7:26 pm:

En general penso bé el pinyol de l'argument, després procuro disposar-lo en parts previsibles i en acabat em poso a escriure. Pot ser que escrivint variï l'argument o l'estructura.

NÚRIA PREGUNTA:

Maria, voldria enllaçar el teu xat amb les primeres unitats teòriques i preguntar si a l'hora d'escollir tipus de narrador per les teves novel·les, ho fas segons com més còmode et sents escrivint o buscant l'eficàcia narrativa teòrica.

...(PD: com que no hi seré al xat en directe et volia dir, que llegint les entrevistes i textos que ens han passat i he trobat, m'han vingut moltes ganes de llegir-te! Tinc molt bon record del Pedra de Tartera quan va sortir però no conec la resta i intueixo que m'estic perdent bona cosa!)

LLUÍS MARTÍ: 7:25 pm: *Afegeixo una pregunta similar a l'anterior >*

MONTSE PREGUNTA:

...Hola. ...Amb la vergonya del prejudici dic que no havia llegit res de Maria Barbal fins que no he topat amb aquest curs i el seu primer xat. Entre molts dels llibres que ha escrit Barbal, he triat tenir el seu "Escrivia cartes al cel" que m'ha incitat a la lectura d'altres textos seus. He gaudit i ho dic de cap i de cor llegint aquest relat.

...La meua pregunta va molt encaminada a la que ja ha enunciat la Núria i que versa sobre l'elecció del tipus de narrador.

..."Escrivia cartes al cel" és una novel·la de sis capítols amb sis narradors diferents. El títol del primer capítol: "Mira qui parla" sembla advertir-ho.

M'agradaria saber per què la Sra. Barbal ha triat endegar la història amb un narrador protagonista, l'ha incentivat amb un narrador testimoni, l'ha desviat amb un narrador quasiomniscient enfocat en el personatge Marta, l'ha engreixat amb l'omniscient allí on Malaparte és relaciona amb Vico i la dona d'aquell, per donar pas en el penúltim capítol al narrador càmera que presenta el segrest i l'actitud de la mestra segrestada; i finalment retornar a un narrador omniscient que conclou el relat, uneix les història i els personatges.

M'agradaria saber en funció de què, Maria Barbal, ha escollit la veu que narra en cada moment d'aquesta història.

Cordialment.

MARIA BARBAL: 7:29 pm:

En principi, vaig buscar la facilitat, és a dir trobar-me còmoda amb la veu que narra. Però, en algun cas, he canviat de narrador perquè em feia l'efecte que el text guanyaria una dimensió.

MURIEL VILLANUEVA:

Maria, a "La pressa del temps", el teu nou recull de contes que aviat podem llegir... fas sortir diversos narradors als diferents contes?

MARIA BARBAL: 7:30 pm:

Sí. Dominen els narradors en singular, en tercera i en primera persona.

MARÍA PREGUNTA:

...Hola Maria, bona tarda, voldria saber quins autors llegeixes, quin llibre recomanaries llegir, quin és el teu preferit i perquè. ...Moltes gràcies!!!

MARIA BARBAL: 7:33 pm:

M'interessen bastants autors, molts llibres. Recomanaria d'Irene Nemirovsky "Suite francesa" o "Mr. Golder"

FERRAN PREGUNTA:

...Bon dia, senyora Barbal,

...A la meva petita biblioteca tinc "Bella edat", com no "Pedra de tartera" i "Ulleres de sol" que ara estic rellegant, aprofitant la seva participació al xat de l'Escola. Les seves narracions curtes són diria que perfectes: el Diari de l'Alba a La Boira, les cartes a Lisa de la Loreto, els diàlegs, tot.

...Com s'ho fa per arribar a aquesta perfecció? Reescriu molt?

...Jo em perdria si tingués que escriure un text de mitja dotzena de pàgines a doble espai... Cordialment

MARIA BARBAL: 7:36 pm:

Aquest llibre, els seus contes, ha estat molt madurat. Escrit i reescrit cada conte. M'ha passat el mateix amb l'últim llibre. Penso que si s'intenta és possible arribar-hi.

SANDRA PREGUNTA

...Hola Maria. Jo voldria saber si a mig escriure una novel·la té algun moment de dubte, de refer i canviar la història (en cas de pensar-la de bon principi), de fins i tot pensar que no és prou bona i, si és així, com se supera el moment crític? Gràcies!

MARIA BARBAL: 7:38 pm:

Sí. Moments i mesos de dubte. No en cada novel·la, però he viscut aquest temps de desconfiança en el meu projecte. Amb paciència i temps.

PERE PREGUNTA:

...Hola, Maria, ...Jo voldria saber què et va empènyer a escriure, què va ser el que et fa prendre aquesta decisió. També si la primera novel·la és sempre diferent de la resta. ...He llegit Pedra de tartera i m'ha agradat força.

Ara acabo de començar Càmfora....Gràcies!

LLUÍS MARTÍ: 7:40 pm: *Afegeixo una pregunta de l'Albert similar a la del Pere*

> ALBERT PREGUNTA:

...Molts de nosaltres tot just comencem a plantejar-nos que escriure les nostres pròpies pot ser una bona idea, segurament hem arribat fins aquí moguts pels més diversos estímuls. M'agradaria que ens expliquessis quin va ser el teu....Gràcies.

MARIA BARBAL: 7:40 pm:

Jo sóc de les persones que vaig necessitar escriure per intentar comprendre uns fets que havia rebut en herència de forma incompleta i deslligada. Va ser com recomposar un mosaic.

La primera novel·la pot ser diferent, però segurament totes són diferents entre sí i, potser, totes tenen punts de contacte.

MARIA MAGDALENA PREGUNTA:

...Els joves del meu (3r ESO) centre estan llegint "Pedra de Tartera". No els hi agrada. Algun troba que explica molt bé la vida d'abans però... no acaba d'agradar-li. Trobo que hi ha un desencís, en general, i no per aquest llibre en concret sinó tot el que significa llibre-literatura.

Com arribar al cor d'un adolescent i conquerir el lector de demà? Què en penses?

LLUÍS MARTÍ: 7:41 pm: *Afegeixo un comentari similar a l'anterior* > NADINA

PREGUNTA:

...Bon dia, Maria. Fa temps que segueixo la teva obra i, com a professora de secundària per a persones adultes, sovint faig llegir obres teves als meus alumnes amb un resultat excel·lent.

...Cordialment

MARIA BARBAL: 7:44 pm:

Jo he escrit sense pensar en el lector o lectora a qui m'adreçava. Llavors depèn de circumstàncies diverses el fet de la resposta lectora dels alumnes. Crec que "Pedra de tartera" per a alumnes joves necessita introducció o ajut i tot i així pot resultar molt allunyada al que ells viuen.

JORDI PREGUNTA:

...D'estil: per què primera persona, tant a Pedra de Tartera com a Mel i metzines?. Per què l'ordre cronològic? (vull dir per què ho has triat fer així, amb el mínim artifici, cosa que a mi personalment m'ha semblat perfecte)

MURIEL VILLANUEVA:

Perfecta, aquesta! Sobre l'ordre en el relat, de l'actual quinzena didàctica! (els del *grup Karenina* hi arribaran per la primavera...;))

MARIA BARBAL: 7:47 pm:

Les raons són, en el primer cas, per facilitat. M'imaginava la veu de la protagonista narrant-me la història biogràfica. En "Mel i metzines", potser, vaig establir un paral·lelisme amb la primera novel·la.

VICENT PREGUNTA:

...És curiós, al darrer examen que he fet (Literatura Catalana Actual) la Maria Barbal tenia paper protagonista! Bé, doncs jo li voldria preguntar com es dedicava a l'escriptura abans de professionalitzar-se, com s'organitzava: tenia un horari establert? Escrivia quan li venia de gust?

...Ho feia quan sentia una necessitat o s'obligava a escriure cada cert temps?

...Fins quin punt ha canviat tot això ara que s'ha professionalitzat?

...Gràcies!

MARIA BARBAL: 7:48 pm:

Abans, quan feia de professora, tenia poc temps i l'aprofitava per escriure.

Actualment, m'he proposat un horari, però sovint no el compleixo.

Prefereixo escriure al matí, aviat, i a la tarda dedicar-me a documenta o lectura.

ANTONI PREGUNTA

...Hola, Maria

...És un plaer poder dirigir-me a tu, tan directament. He llegit les teves tres primeres novel·les ara, en pocs dies. ...”Mel i metzines” i “Càmfora” em semblen massa complexes per fer, ara mateix, cap comentari.

...De la teva primera novel·la, PEDRA DE TARTERA, et diré que m'ha semblat una petita obra d'art. El personatge, el llenguatge emprat, l'estructura fa que es llegeixi d'una tirada i copsar-hi un món, que no per senzill, ple d'interès. Al segon capítol de la tercera part, he de confessar que he sentit una emoció intensa. Hi trobo dos poemes inserits: al mateix capítol “...Sento una destrallada al mig del cor...” d'una bella factura. I el capítol final “...Barcelona és una casa on les finestres no donen al carrer...” L'única màcula per mi és l'últim vers, per obvi, però això és el meu parer. ..

Un únic “preguntat” com diuen al meu poble: hi ha un moment a l'escriptura en el qual notes que la història cobra vida?

Gràcies.

MARIA BARBAL: 7:53 pm:

Sí. Hi ha un moment. Per a mi és quan porto temps escrivint en què els personatges caminen pel seu compte i no has de fer més que seguir-los de prop.

LAURA PREGUNTA:

...Maria,

Amb ocasió d'aquest xat he rellegit tres novel·les teues que parlen del Pallars, "Pedra de Tartera" que vaig llegir fa uns anys, "Mel i metzines" i "Càmfora". Un plaer retrobar-me amb elles i amb tu a través d'aquest canal.

M'agradaria que expliquessis com vas solucionar l'aspecte del lèxic en aquestes novel·les. M'adono que fas servir moltes paraules del català occidental, tot i que les construccions verbals em sembla que són orientals i també em sembla que algunes afirmacions més locals les poses entre cometes.

Crec que de la forma en que ho fas aconsegueixes fer-les realment versemblants, però no sé quin és el criteri a seguir.

...A pleret, i a través de les teves paraules he pogut conèixer una terra i una gent que té molt a veure amb la meua, gràcies per mirar tant atenta a través de la finestra i per explicar-nos tantes coses.

LLUÍS MARTÍ: 7:54 pm: *Afegeixo una pregunta similar a l'anterior >*

ÀNGELS PREGUNTA:

...Hola Maria. Estic llegint les teves obres ara... i em captiva el vocabulari i les paraules tan precises... com les busques? Com les organitzes per no oblidar-les?

...Moltes gràcies.

MARIA BARBAL: 7:58 pm:

Perseguint la versemblança feia servir mots, frases fetes, del català occidental, però, en general la morfosintaxi s'aproximaven més a l'estricta normativa. Va ser força espontani. Per a mi el lèxic era tan pròxim, el tenia a casa, per tant no va ser difícil

HAYDÉE PREGUNTA:

...Hola Maria, podries dir-me quins dels següents conceptes són importants per a ser un bon escriptor i ordenar-los de més a menys importants? (Gràcies, també pots afegir algun que jo no hagi dit i consideris essencial, és clar).

Perseverança / Capacitat de renúncia / Imaginació / Domini del llenguatge / Experiències viscudes / Cultura / Capacitat de síntesi / Disciplina / Valentia / Empatia

MARIA BARBAL: 8:01 pm:

De fet tots aquests elements són prou interessants. Hi trobo a faltar la confiança en un mateix, lligat potser amb la perseverança a què tu fas referència.

SÍLVIA PREGUNTA:

...Hola: Què opina de les comunitats virtuals, blogs o webs literàries?

...Creu que l'intercanvi d' informació dels lectors per aquests mitjans és bo per a la literatura? Ja sé que semblen dues, però van juntes.

Moltes gràcies.

MARIA BARBAL: 8:05 pm:

Crec que la informació és bona ja que es pot escollir, però dedicar-se a un blog porta molt de temps i potser pugui substituir el de l'escriptura.

MARIA DEL CARME PREGUNTA:

...Benvolguda senyora Barbal:

...Agraeixo que aquest xat m'hagi facilitat apropar-me a la seva obra, que encara desconeixia. Magnífica sorpresa! Em vaig llegir "Pedra de tartera" en un dia, i serà de les que rellegiré. Ara vaig a fer-me amb la resta de les seves obres i no me'n penso deixar ni una.

...Dit això, li agrairia si, vostè que es mou pel món editorial des de fa molts anys, ens pogués fer alguns comentaris i recomanacions generals als qui voldríem publicar les nostres obres, degudament millorades després del curs que estem fent. I és que els esculls amb què ens enfrontem els escriptors encara inèdits avui dia semblen prou abruptes.

...Moltes gràcies per endavant

MARIA BARBAL: 8:08 pm:

Ha canviat força la situació des que vaig començar a publicar, però, potser apostar a algun premi i, si no és possible per aquesta via, enviar l'original a diferents editorials.

GEMMA PREGUNTA:

...Hola Maria; en quina proporció es combinen tècnica i escriptura quan fas una exposició literària?

Escris segons una tècnica adquirida com aquell que aprèn a conduir i n'executa les habilitats de forma inconscient o, pel contrari, has d'anar revisant el text per donar-li la tècnica i l'estil necessaris per arribar de forma eficient als lectors?

...Gràcies

MARIA BARBAL: 8:12 pm:

Per escriure és interessant voler dir o explicar algun argument o pensament. Per fer-ho, la tècnica et pot ajudar molt, però cal, primer, estar interessat per expressar un contingut.

LLUÍS MARTÍ: 8:12 pm:

Bé, ara obrim el xat perquè participeu *en directe* amb les consultes i comentaris que us hagin sorgit durant l'hora anterior de conversa. Envieu els vostres comentaris i els anirem publicant en ordre fins al final de la conversa...

DALMTER PREGUNTA:

Hola Maria; Amant del Pallars com sóc ja fa temps que em va captivar 'Pedra de tartera'. Aquests dies, rellegint-lo em sembla , a més, reconèixer-hi un cert aire *rodoredià*, buscant la bellesa des de la senzillesa.

Rodoreda és per a tu un referent?

MARIA BARBAL: 8:13 pm:

Sí. La Mercè Rodoreda és una de les autores importants de la tradició que sento més pròpia.

GEMMA PREGUNTA:

Quan ens ha parlat de "arrodonir la tensió" en "La pressa del temps" què vol dir exactament? Hi ha molta diferència ente el què un expressa espontàniament i el què en resulta de la revisió final?

MARIA BARBAL: 8:16 pm:

Vull dir que amb l'argument i la veu narrativa no n'hi ha prou perquè el conte quedi acabat. Cal treure-li tot allò que no sigui necessari per arribar al sentit o per dibuixar el personatge o l'ambient.

MARIONA PREGUNTA:

Com comença a corregir la novel·la, és a dir, jo en tinc una d'acabada i no sé com posar-m'hi per començar a corregir-la. La tinc sencera al cap però, un cop al paper no em satisfà mai i no sé com regular el ritme, el temps, els narradors i veus. Aquest problema el veig sovint en novel·les considerades bet-sellers

MARIA BARBAL: 8:20 pm:

La novel·la es corregeix, en la meva opinió, cada dia. No cal arribar al final. Hi ha moltes revisions abans de posar el punt. És a dir, paràgraf a paràgraf, capítol a capítol, en relació amb el que es vol expressar.

Em va bé, quan dono per acabada una novel·la, que la llegeixin algunes persones i, després, me'n donin les visions.

NEUS PREGUNTA:

Una pregunta que li han fet i crec que no ha quedat resposta:
per què escriu? que l'empeny a fer-ho?

MARIA BARBAL: 8:24 pm:

Vaig començar a escriure per necessitat i vaig continuar perquè hi trobava un al·licient, un repte. Perquè té complexitat i m'atrau donar-li resposta. De fet, potser, perquè és més fàcil que viure.

DAVID PREGUNTA:

Es veuria en cor d'escriure qualsevol gènere : fantàstic, humor, terror, intriga, drama, ... ? o creu que un autor ha de buscar el seu gènere, i ser-hi fidel ja que difícilment ho faria bé tocant-ne un altre ?

MARIA BARBAL: 8:26 pm:

Si ho necessités, provaria d'escriure qualsevol gènere. Però em sento més inclinada a la narrativa de referents actuals i la reflexió sobre el món que conec.

LLUÍS MARTÍ:8:26 pm:

Ara farem les dues últimes preguntes de la conversa de xat d'avui:

CARME PREGUNTA:

Bona tarda María, jo voldria saber, sobre la seva novel·la Emma si el complex somni i el tràgic final (que em va deixar feta pols) va sorgir durant l'escriptura ó ja ho tenia documenta

Moltes gràcies per la teva atenció. Realment és un plaer tenir-te en directe

MARIA BARBAL: 8:29 pm:

El final em venia donat per la notícia que vaig llegir sobre la dona asfixiada al caixer. Jo tan sols vaig fer una variació.

El somni va sorgir quan m'havia fet molt amb el personatge.

LLUÍS MARTÍ: 8:30 pm:

..I l'ultima pregunta d'avui:

MARIONA PREGUNTA:

Sra. Barbal com viu vostè els seus personatges? És a dir, quan escriu, està a la pell de tots?

MARIA BARBAL: 8:33 pm:

Procuo viure al màxim dintre de cada un. Crec que no estic en el mateix grau en la pell de tots, però la suggestió em sembla un bon element per penetrar-hi.

MURIEL VILLANUEVA:

Trobo, Maria, que ha estat una conversa molt interessant. D'algunes de les teves aportacions en treurem suc al llarg del curs, t'ho bon asseguro. T'agraïm molt que ens hagi respost a totes aquestes preguntes sobre la teva obra.

Gràcies, Maria, pels teus ensenyaments! De tot cor.

MARIA BARBAL: 8:37 pm:

Us agraeixo els comentaris i desitjo que el curs virtual de Narrativa us sigui molt positiu.

Fins una altra ocasió!

LLUÍS MARTÍ: 8:37 pm:

Recordeu que a partir de demà podreu consultar en diferit aquesta conversa de xat a la pàgina principal del curs virtual.

...Moltes gràcies per la vostra participació a la conversa de xat i fins la propera ocasió.

...Bona nit a tothom!

Properes converses de xat amb autors d'aquest curs acadèmic 2009/10:

Rosa Regàs
 Màrius Serra
 Rosa Montero
 Jaume Cabré

Conferències-col·loqui presencials del cicle Amb Veu Pròpia d'aquest curs acadèmic 2009/10 (cal inscripció prèvia a la secretaria de l'Escola):



RAY LORIGA
 presenta: **Olga Merino**
 dimecres **18 novembre 2009**



JOSEP VALLVERDÚ
 presenta: **Marta Luna**
 dimecres **24 febrer 2010**



MARTA PESSARRODONA
 presenta: **Laura López**
 dimecres **9 desembre 2009**



LUISA CASTRO
 presenta: **Francesc Parcerisas**
 dimecres **17 març 2010**



MÀRIUS SERRA
 presenta: **Abraham Mohino**
 dimecres **20 gener 2010**



FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA
 presenta: **Paco Camarasa**
 dimecres **14 abril 2010**



LUIS MATEO DÍEZ
 presenta: **Teresa Martín Taffarel**
 dimecres **3 febrer 2010**



JORDI COCA
 presenta: **Dolors Millat**
 dimecres **12 maig 2010**

Més informació al web de l'Escola: www.campusdescriptura.com

© **Escola d'Esriptura (Ateneu Barcelonès) – 2010**

Aquesta és una còpia de l'obra original per a ús privat. No està autoritzada la distribució pública de l'obra, total o parcial, ni la generació d'obres derivades, sense l'autorització expressa dels propietaris i propietàries dels drets d'autor.