

AMB VEU PRÒPIA

Cicle de conferències-col·loqui

Dimecres 11 de març de 2009



ALICIA GIMÉNEZ

BARTLETT

Alicia Giménez Bartlett nació en Almansa (Albacete) en 1951. En 1975 se trasladó a Barcelona, donde reside en la actualidad. Estudió filología extranjera en la Universidad de Valencia y es doctora en literatura por la Universidad de Barcelona. Ha publicado, entre otras, las novelas *Exit* (1984), *Pájaros de oro* (1986), *Caídos en el valle* (1989), *El cuarto corazón* (1991), *Vida sentimental de un camionero* (1993) y *La última copa del verano* (1995). En 1997 obtuvo el Premio Femenino Lumen por su novela *Una habitación ajena*. Petra Delicado -interpretada por Ana Belén en la serie televisiva- es la investigadora que protagoniza las novelas *Ritos de muerte* (1996), *Día de perros* (1997), *Mensajeros en la*

oscuridad (1999), *Muertos de papel* (2000) y *Serpientes en el paraíso*. Sus obras han sido traducidas a seis lenguas, con notables éxitos en Italia, Francia y Alemania.

Bibliografia completa:

- Exit (1984)
- Pájaros de oro (1986)
- Caídos en el valle (1989)
- El cuarto corazón. (1991)
- Vida sentimental de un camionero (1993)
- La última copa del verano (1995)
- Ritos de muerte (1996)
- Día de perros (1997)
- Una habitación ajena (1997) Premio Femenino Lumen
- Mensajeros de la oscuridad (1999)
- Muertos de papel (2000)
- La deuda de Eva (2002)
- Serpientes en el paraíso (2002)
- Secreta Penélope (2003)
- Un barco cargado de arroz (2004)
- Días de amor y engaños (2006)
- Nido vacío (2007)

Informació obtinguda de:

<http://www.elboomeran.com/autor/82/alicia-gimenez-bartlett/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_Gim%C3%A9nez_Bartlett

Alicia Giménez Bartlett: "El día que me canse de Petra Delicado la abandonaré de inmediato"

La escritora de novela negra presenta estos días 'Nido Vacío', la séptima entrega de la saga protagonizada por la inspectora Petra Delicado

ADN.es , Barcelona | 24/10/2007



Alicia Giménez Bartlett, conociendo a los buenos *Carlos Albaladejo / Pablo Mateos Barcelona*

Alicia Giménez Bartlett, manchega de 56 años de edad y 17 novelas en su haber, es la viva imagen de un tópico clásico: nadie es profeta en su tierra. Sus novelas, cuya protagonista es Petra Delicado, una inspectora de policía española, tienen más ensimismado al público italiano y alemán, dónde vende sensiblemente más ejemplares que en España.

Ella explica el fenómeno asegurando que la novela negra refleja lo que sucede en las distintas sociedades que retrata y que, por alguna extraña razón, "al público le gustan los retratos de lugares ajenos".

Títulos fuera del género negro como *Una habitación ajena* le valieron un gran prestigio, aunque es Petra Delicado quien le lleva el pan a la mesa. A pesar de que le resulta "más fácil" facturar novela negra, salir del género le permite "ser mucho más profunda" y verter "la parte más negativa" de su carácter.

La última novela de Bartlett es [Nido Vacío](#) (Planeta, 2007), una nueva entrega del género negro en la que su personaje más popular se introduce en el mundo de la prostitución y la pornografía infantil para resolver un nuevo crimen.

Esa extensa producción de historias criminales podría acabar por saturar a su autora, pero ella se defiende asegurando que el nuevo giro que ha dado a Petra con su última obra le ha permitido "volver a enamorarse" del personaje y de todo lo que le rodea. El día que se sienta hastiada abandonará la saga "de forma inmediata".

Negra, femenina y realista

La escritora no duda en citar con orgullo sus referentes femeninos de la novela negra, un género que ella representa mejor que nadie en España. **PD James, Ruth Rendell, Patricia Corwell** ("aunque cada vez menos"), son los nombres que llenan que pronuncia alegremente al hablar del tema.

Petra Delicado tuvo su propia adaptación televisiva en una miniserie de 13 capítulos que **Ana Belén** protagonizó en 1999 ("le faltaba sentido del humor", dice su creadora).

A pesar de lo cinematográficas que resultan sus novelas (en Italia ya se está preparando una película sobre la inspectora) y del tremendo éxito que las teleseries de temática policial y criminal están teniendo en los últimos años, Bartlett no se atreve a escribir un guión: "me han ofrecido hacer guiones, pero yo les he rogado que no contaran conmigo porque no me veo capacitada. Es un lenguaje distinto".

La dura realidad

La novela negra siempre permite a su creador hacer un retrato de la sociedad en la que se contextualiza y señalar con mayor claridad los aspectos más negativos de la misma. "Decir que me siento socialmente responsable suena demasiado fuerte, pero es bueno resaltar los aspectos críticos", aclara.

Al mismo tiempo, aconseja, conviene "no excederse" en esa labor de cronista social porque "existen cosas tan horribles en la sociedad que sólo con contarlas se critican ellas solas".

Un claro ejemplo podría ser la [deleznable agresión](#) de un joven catalán una joven ecuatoriana que los medios de comunicación denunciaron ayer mismo: "el tío ese tendría que encontrarse con las mujeres de la última película de Tarantino y que le dieran una buena samanta de hostias", resuelve Alicia.

Tal demostración de sangre fría se corresponde con su dura opinión acerca de la figura del autor literario, del que asegura que "no debe conmoverse con la historia, sino conmover al lector". A tal efecto sitúa a Dickens (que "se emocionaba" contando una muerte) frente a Dostoievski, que era capaz de contar "una muerte sin inmutarse" al tiempo que llenaba de emoción al lector.